

《中央美术学院艺术人文科学三十年》

图书基本信息

书名：《中央美术学院艺术人文科学三十年》

13位ISBN编号：9787535629845

10位ISBN编号：7535629849

出版时间：2008-10

出版社：湖南美术出版社

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中央美术学院艺术人文科学三十年》

内容概要

2008年是中国改革开放30周年，这30年不仅是中国自近代以来艺术发展变化最大的时期之一；以中央美术学院为代表的中国高等美术教育，也从30年前以纯美术为主的单学科发展为多学科的综合美术，从相对比较封闭的学术氛围走向兼容并蓄的国际化学术平台，在对西方文化的引进、消化和吸收的过程中日益确立了中国文化主体意识。30年的中国艺术人文科学是一百多年来中国学术构建的一个部分，中央美术学院艺术人文科学30年也是20世纪中国艺术史册上一个重要的篇章。为总结30年来中央美术学院艺术人文研究的成果，在学术世代更替的历史感中，凝聚学术精品意识，发挥中央美术学院的学术优势和特长，贯彻和落实教育部《关于进一步发展繁荣高校哲学社会科学的若干意见》，学术科研办公室组织了纪念改革开放30周年中央美术学院“学术研究精品成果奖”的评选。评选工作得到了学院领导集体的支持与重视，院学术委员会和各学科组直接参与了评奖工作，最终由中国画、造型、设计建筑和人文各学科组提名，经院评审专家委员会会议评审通过并公示，全院总计产生122项成果。为示公正，活动组织者学术科研办公室成员的个人成果回避参加评奖。在此，特别需要感谢造型学院、中国画学院、人文学院、设计学院、建筑学院、城市设计学院的大力支持，在成果奖评选和本集的编辑过程中，各院系的学术秘书承担了繁琐的资料搜集工作。还应该感谢院办、组宣部、人事处、财务处、图书馆、人文学院信息数据中心、学报编辑部、研究生部提供的诸多帮助。

《中央美术学院艺术人文科学三十年》

书籍目录

1980年 《色彩论》 常又明译1981年 《空间·时间·空白 ——学习民族传统绘画的点滴体会》 李少文撰 《我的七张画》 陈丹青撰1982年 《左翼美术家联盟成立前后》 许幸之撰 《现代派美术浅议》 邵大箴著 《魂兮归来——西北之行感怀》 袁运生撰1983年 《美术创作规律二十讲》 李桦著 《江丰美术论集》 《江丰美术论集》 编辑组编 《中国画的笔墨结构》 张立辰撰 《试论宗炳的美学思想》 王宏建撰1984年 《徐悲鸿研究》 艾中信著 《为了与时代同步——一个持画笔人的断想》 韦启美撰 《东魏茹茹公主墓壁画试探》 汤池撰1985年 《任教三十六年》 叶浅予撰 《“半截子美展”前言》 广军撰1986年 《雕塑和美》 钱绍武撰 《画布上的创造》 戴士和著 《文化战争中的艺术和大小自我》 马路撰 《中国年画史》 薄松年著1988年 《关于制定中央美术学院教学纲要的几点认识》 集体成果 《吴作人文选》 吴作人著 《对“形”的再认识》 孙家钵撰1989年 《论古代艺术》 邵大箴译 《美国研究中国画史方法述略》 薛永年撰 《东方纪碑——李可染中国水墨画艺术再探》 孙美兰撰1990年 《李可染论艺术》 李可染著 《回忆·思考——悼念王式廓同志》 冯湘一撰 《画外随笔》 朱丹撰 《壁画绘制工艺》 侯一民等编著 《卢沉论水墨画》 刘继潮整理编辑1991年 《李苦禅谈艺录》 李燕整理 《扬州八怪与扬州商业》 薛永年薛锋著 《尊重现实》 刘小东撰1992年 《从革命美术的发展到社会主义美术的形成》 李树声撰1993年 《写意人物画的造型观》 姚有多撰 《将错就错——王华祥的素描艺术》 王华祥著1994年 《结构—符号学文艺学——方法论体系和论争》 佟景韩译 《美术概论》 王宏建袁宝林主编 《粗论素描与素描教学》 孙景波撰1995年 《徐悲鸿艺术思想和教育体系初探》 冯法祀撰 《廊下巡礼——从传统到现代的艺术探讨》 钟涵著 《雕塑系的创作教学》 曹春生司徒兆光撰1996年 《欧洲传统绘画技法演进300图》 潘世勋编著 《机遇与局限——关于抗日群雕及其他》 隋建国撰 《谈“画若布弈”》 李洋撰 《他者的眼光——当代艺术中的西方主义》 邹跃进著1997年 《懂得古元》 徐冰撰 《限制与拓展——关于现代中国画的思考》 潘公凯著 《再谈现实主义——从中央美院的教学体系说起》 孙为民撰 《万象之根——中国画基本原理与方法》 毕建勋著1998年 《董希文的艺术精神》 袁运生撰 《朱乃正品艺录》 朱乃正著 《田黎明课稿》 田黎明著 《物与心化》 陈平撰 《地藏十王图像的遗存及其信仰》 罗世平撰1999年 《罗工柳艺术对话录》 刘骁纯整理 ...
...2000年2001年2002年2003年2004年2005年2006年2007年2008年后记

《中央美术学院艺术人文科学三十年》

精彩短评

1、都是目录，没有内容。里面的标题要用一个页面，图片要用一个页面，然后就简单的扩展了一下本书目录里提到的东西。当一本读书导读吧还行。

《中央美术学院艺术人文科学三十年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com