

《上海美专研究专辑》

图书基本信息

书名：《上海美专研究专辑》

13位ISBN编号：9787305078941

10位ISBN编号：7305078948

出版时间：2010-12

出版社：南京大学出版社

页数：663

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海美专研究专辑》

内容概要

《上海美专研究专辑》内容简介：出版《艺术学研究》上海美专研究专辑的最初想法源自我的一位研究生撰写的一篇关上海美专校董会的论文，这篇文章在详尽史料的基础上做得很有水平。它触发了我这样的想法——如果我们把一些在深度研究上有价值的上海美专的论文汇编成册应该是一件非常有意义的事情，它将会起到“三位一体”的效应。所谓“三位一体”是指对当下的学术有贡献，对学校的历史有交代，同时又能给即将到来的南京艺术学院百年校庆献上一份贺礼，我的想法立即得到《艺术学研究》主编黄悫教授和副主编夏燕靖教授的积极回应，并依托南京艺术学院艺术学研究所启动了这项工作，在整个编撰过程中还有不少的研究生积极参与。

书籍目录

卷首语

- 漠及：亦说“阔约深美” 001
陈世强：家园情深——上海美专本土美术教学、学术的建构与精进004
夏燕靖：上海美专工艺图案教学史考073
吴方正：裸的理由——20世纪初期中国人体写生问题的讨论142
深美：裸之境——人文视野下上海美专人体教学背景之历史考察184
李安源：刘海粟与蔡元培交往研究216
陈焯：上海美专校董会制度研究282
孙明媚：上海美专校刊《美术》杂志研究354
朱波：上海美专课程研究414
马海平：上海美专的女学生和女先生们——上海美专“开放女禁”始末444
商勇：刘海粟与20世纪早期上海美专的美术展览会466
陈洁：一段隐匿的中国音乐教育史实——上海美专音乐教学活动史料研究479
丁涛：刘海粟艺术教育思想探微502
任大庆：融合中西以情写景——刘海粟绘画创作双楫511

史料辑录

- 静流：上海美专变迁考略546
肖百吉：上海美专音乐教育纪年(1912—1952)559
史洋：上海美专教师名录考598
上海档案馆藏上海美专档案文献编目616

编辑手记664

稿约启事667

章节摘录

版权页：插图：张光宇（1900～1965），是一位自学成才的画家，又是一位有着丰富设计实践经验和教育经验的教育家。他的专长是将漫画和装饰画结合起来，独树一帜。从其本人成长的历史来看，他做过舞台美术设计、烟草广告设计以及书籍装帧设计等多项工作，可谓是艺术设计行当的多面手。当时他受聘上海美专的教授，正是出于他的这一设计能手的面貌。从现有的资料中尚难查考出张光宇当时任教的具体课程科目，但从他参与的丰富的艺术设计实践活动来看，当是以商业图案、装饰图案、专业实习以及选修科目中的舞台装置等课程为主。张光宇的设计风格，在20世纪30至40年代，突出继承了中国传统装饰艺术的风格，并借鉴国外装饰艺术之长，创作了大量具有浓厚民族艺术风格的装饰画，代表作品有《民国情歌》插图以及1944年创作的《西游漫记》。张光宇在长期的工艺图案教学生涯中，广泛吸取中外艺术的精华，他的装饰画，极为重视艺术造型的表现意趣。在夸张、变形和线条运用等方面，精益求精；构图处理，变幻无穷，不受任何程式约束；善于将艺术技巧的表现与理想境界的追求，巧妙地融合在一起。他尤其对京剧艺术感兴趣。中国传统戏曲的形象、身段、动态、台步和色彩等特殊表现手法，对张光宇的装饰画风有很深的影响。他创造性地形成了自己独特的装饰风格，对工艺图案的教学产生了深刻的影响。他在上海美专任教期间，虽为聘任教授（1922年上海美术任职教师表中未列入其名），但他的教学影响力却不可小视，无论是任教课程的教学质量，还是装饰艺术的创作风格，都对当时上海美专的教学活动产生了极深的影响。特别是他在电影与舞台美术教学的实践中，赢得了很高的声望，称之为我国动画艺术教育的创始人。

《上海美专研究专辑》

编辑推荐

《上海美专研究专辑》是由南京大学出版社出版的。

《上海美专研究专辑》

精彩短评

- 1、书不错，本来导师的意思叫我们复印的，但现在拿到新书觉得果然还是买一本好，复印也要五十几……当然看到邮费会觉得有点囧，因为商家的缘故感觉像淘宝又不像淘宝……总之还是可以。
- 2、写论文参考之用，还可以，印刷装订较好。

《上海美专研究专辑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com