

《现代主义艺术20讲》

图书基本信息

书名：《现代主义艺术20讲》

13位ISBN编号：9787806817131

10位ISBN编号：7806817131

出版时间：2005-10-01

出版社：上海社会科学院出版社

作者：马永建

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代主义艺术20讲》

内容概要

马歇尔·杜尚曾经说过：“我不相信艺术。我相信艺术家。”这位20世纪最重要的反传统和反美学偶像在这里表明了一个重要的事实：“艺术”并不是一个一成不变的东西，任何迷信“艺术”是永恒性或者以固定不变的概念来限定“艺术”的行为都是愚蠢的。这种观念实际上也就是西方现代主义美术出现以来一切艺术变革的潜在动力。所以我们看到，现代主义艺术自19世纪末20世纪初出现在西方文化舞台上之后，就一直以一种革命的性的姿态，不断地突破传统的艺术体系和美学规范。艺术家们试图推翻原了“艺术”的定义，把各种新的观念、形式和材料纳入到艺术表达的范畴之内。

大多数人全然无法喜欢现代艺术，每一个社会阶层都十分普遍地表面了这一精神障碍。因为一般说来，人人都有循规蹈矩；现代艺术扰乱了他们的传统感和安全感。而正如我们所看到的，现代艺术，它以表达主观性、紧张感和危机感而真正开始。

就像有人所说，现代艺术很快就会过时：事实上，这是它的显著特点之一。它仅“代表它的时代”，这一事实反而增加了它的价值。换言之，艺术总是现代的。

《现代主义艺术20讲》

作者简介

马永建，山东青岛人，1997年毕业于中央美术学院。现为广东某外语艺术学院美术系理论教研室主任。曾参与编写《美育训练教程》等艺术欣赏书籍，并有多篇译文、论文发表于《世界美术》等权威艺术刊物。

《现代主义艺术20讲》

书籍目录

- 序言 寻求视觉的多义性
- 第1讲 个性化的印象主义
- 第2讲 批判印象的后印象主义
- 第3讲 手工艺传统与机械文明的交锋
- 第4讲 钢铁框架的玻璃盒子
- 第5讲 叛逆的巴黎
- 第6讲 立体主义的形体革命
- 第7讲 机械文明的狂热拥护者
- 第8讲 表现主义时代
- 第9讲 抽象、抽象、再抽象
- 第10讲 雕塑的现代化
- 第11讲 功能至上的表现主义建筑
- 第12讲 达达：破坏是一种选择
- 第13讲 纽约达达——杜尚
- 第14讲 弗洛伊德的信徒们
- 第15讲 回归理性：风格派与构成主义
- 第16讲 现代设计的摇篮——包豪斯
- 第17讲 现代建筑
- 第18讲 美国成为艺术中心
- 第19讲 伤痕和复兴的欧洲
- 第20讲 雕塑的超越
- 附录 参考书目

精彩短评

- 1、书籍质量很好速度很快！！！！
- 2、扫盲 普艺
- 3、终于读完了这本书，一个字都不差，我准备再读2本不同的关于艺术史的书。要说这本书最大的特点，那就是写得够浅。
- 4、体系脉络明晰，选图眼光独到，评价客观中肯，非常好的一本介绍现代主义艺术的书籍。尤其是排版，必须给负责排班的哥们儿加个鸡腿儿。
- 5、借阅
- 6、以各个风格和流派作为专题，以绘画为主线，配合雕塑和建筑深入浅出地介绍了现代艺术的发展。
- 7、现代艺术不是任何东西,它是恢复人性完整性的唯一道路.
- 8、内容不错，就是插图偏色太厉害
- 9、作为完完全全d门外汉...
- 10、入门级艺术史读物，不错
- 11、通俗易懂 真好 就是图太偏色了
- 12、买了两本马永建写的关于艺术介绍的书,一是这本,还有一本是后现代艺术20讲,当当没有,特地去书店找到仅存的一本旧书.现在刚看完这本书,书写的很细致,行文精彩.能够将现代艺术的脉络发源和不同流派的区别,对立,和领军人物写清楚.结合我前一段时间看的基西克艺术史,可以说看完后对基本的艺术世界的发源在心中有了图谱.基西克艺术史也是写得很出色的一本书,不过它在现代艺术这部分笔墨比较少,这本书弥补了它这方面的缺点.可以说是很棒的一本书,强烈推荐.
- 如果说有什么不够满意的地方,就是有一些领军人物的代表作并没有直接对应的图片作品.不过本书可以说是图文并茂.打满分!
- 13、总算把几个现代艺术家的名字记住了。。。
- 14、吃的透透的！我果然是introduction类的
- 15、真正的达达主义者也反对达达。
- 16、能让你对现代艺术有一个比较全面的广泛的认识
- 17、增长姿势水平！
- 18、不是... 我老家那边... 每个城市都有旧书店吧 找找应该都会有惊喜的...
- 19、很好的审美入门书
- 20、通俗易懂，是本好的入门书。德国表现主义以及战后欧洲的不定形艺术之前不熟，这次补了。
- 21、还行，就是还行。
- 22、回楼上的，没有诶，自从工作后，对于这类东西接触越来越少，悲哀啊
- 23、大脉络和个案都写得很好，可以做教材补充读物用。
- 24、作为建筑系的新生，要理解老师不断阐述的蒙德里安、康定斯基、马列维奇之类的现代艺术代表人物着实不易。还好遇到这本书，呵呵，帮助我简要的了解了从19世纪末到20世纪的现代艺术历程。这是一本好书，值得收藏，推荐给所有像我一样的艺术入门者。可惜的是，本书收的图略微有些少，文字中涉及的许多图片没有印出。
- 25、基本包括了现代艺术的各流派，比较笼统的讲述了现代艺术，对于初学者或对于只要大致了解现代艺术的人比较适用，若是深入研究就可能有些浅显。
书的整体排版很干净，图文并茂。
很不错的一本书，推荐！
- 26、原来看黑白的世界名画很不过瘾，现在看失真的世界名画直接想吐出来。既然做不到好的印刷，就不应该吧画印出来，糟蹋。
- 27、贱卖的书也必须读得津津有味！
- 28、读到杜尚之后就越来越不理解
- 29、当做简单介绍的入门书来看还蛮好的~其中的建筑部分就比较熟悉。。。表现主义的画不喜欢。但是表现主义的建筑真是赞~~还是觉得艺术和美一样，是没有规则无数学性的 是形成在人的主观思维里的

《现代主义艺术20讲》

- 30、哪里的旧书店啊？在上海吗？
- 31、这书没看完我就毕业了……最近打算买本去
- 32、脉络清晰，适合粗略的了解始于19世纪末的现代主义艺术在绘画、雕塑、建筑等各个领域的发展状况，很适合初学者入门的阅读。但目前原版书籍很难买到，对于想读原版书的朋友只能花高价了。
- 33、书很好，因为是部队里面，所以来确认收货的时间长了点，不好意思
- 34、中规中矩
- 35、中规中矩，很符合央美教学大纲的introduction类型书籍，对非专业读者挺有用，也很适合应试类读者按照脉络温习知识点，但甭指望着读它能读出点新鲜东西。
- 36、对于现代主义和后现代主义艺术，我一贯的态度是：它可以什么都是，也可以什么都不是。这书还是不错的。
- 37、我总想寻求一种不是那种学院匠气的书来学习审美~
- 38、没有任何现代艺术可以抵达我的心灵——在我与罗马“揽风如挽袂，执手似初呵”之后。
- 39、很精致的印刷
- 40、只能算是比较浅显易懂的大概的了解了现代艺术的一个发展史
- 41、与杜尚相反。我不相信艺术家，我相信艺术。
- 42、适合做个轮廓和基本的平台。
- 43、通过这本书，以前脑子里混乱的现代艺术流派终于得到清晰的梳理，理论讲的也十分客观。
- 44、平实，充足，不带私货。
- 45、把各个艺术思潮的来龙去脉，不同流派间的联系与区别交代的很清楚了，文笔也不错，深浅得当，是非常好的入门书。
- 46、这本是我旧书店掏回来的 下次去那边再看看吧...
- 47、很适合想大概了解现代主义艺术的入门者阅读
- 48、以不同流派的出现与发展为主线，讲述各个艺术领域（美术、雕塑、建筑等）在这段时间的变迁与发展。古典学院派的反叛，印象主义、批判印象的后印象主义、野兽派、德国表现主义派、立体主义者、抽象派、达达主义、超现实主义、风格派、抽象表现主义等。对于传统的反叛，对于艺术真谛的思考，超越物化的约束，艺术进入更加自由表达意境。在反叛与碰撞中发展、艺术散发着迷人光芒，向各种维度延伸。表达自由，超然物外，自有一番新天地。
- 49、作者是我大学老师，人特好，他的课比书有意思。他最喜欢的艺术家是达利和哈林。
- 50、图片印制精美，只是偶尔有几页文字印刷模糊。像我这样非美术专业的孩子看起来也好懂，很喜欢！
- 51、对我这种非艺术类专业的人的确帮助很大... LZ有类似的其他书籍推荐吗？！
- 52、温和而完整 菲菲借给我看了一周 好像停产了怎么也买不到 后来在图书馆借到 欣喜
- 53、比后现代主义那本更好
- 54、像我这种没历史的...恶补一下还是有用的~~~
- 55、这本书很好 但最好在看这本书前 先把艺术史了解一下 因为这本书不完全按照时间 总得来说还是比较细腻
- 56、很好！把事情用逻辑条理，思路清晰的语言讲得很清楚。
- 57、挺不错的入门书，深浅得当，特别是不同艺术流派之前的联系和不同很明确，美中不足的是插图还是少，书中提到的作品只有不到1/3有插图。
- 58、书的文字表述不错 可以打四星。我只是还是接受不了现代艺术 >
- 59、从印象派开始说起

读起来也许有些困难，但比你前半辈子了解的艺术都多的多

我指非艺术类专业的人哈

我上课就一直在看这书，可惜的到现在也还没看完……

- 60、图文并茂，适合学者型的艺术爱好者学习。
- 61、脉络清晰。

《现代主义艺术20讲》

- 62、对非艺术专业的人刚接触还是有一定难度的。正在看，在立体主义那里就很纠结啊，不懂。
- 63、图版处理得非常好。既有排山倒海的大体系，又有抽丝剥茧的个案分析，文笔还省净，同类读物中的佼佼者。
- 64、将各艺术思潮的来龙去脉讲得很清楚，同时配以插图与相应讲解，浅显易懂，同类书中难得不笼统不装逼。封面很契合现代主义精神，上面有一团乱糟糟的浅色线条，以为是头发或者小孩子的涂鸦。
- 65、进化，再进化。对以前的事情站得远说得“清”，到最近代又开始有点乱了
- 66、艺术仅代表时代，任何迷信“艺术”是永恒性或者以固定不变的概念来限定“艺术”的行为都是不切实际的
- 67、对我这种入门级别的读者真是超级好，简单清楚。
- 68、有条理适合学设计的同学好好看看
- 69、有些淺,但有很多讓人眼睛一亮的地方,適合入門 或前後整理複習式閱讀
- 70、Second time
- 71、了解现代艺术的入门书籍
- 72、所有描绘现代艺术发展史的书里，唯一不能相信的就是这个词，突破。对碎片化的世界反抗才是其任务。为多年来一直读不懂现代艺术各大流派美感的自己，长长吁一口气。
- 73、簡單易懂

《现代主义艺术20讲》

精彩书评

1、从印象派开始说起读起来也许有些困难，但比你前半辈子了解的艺术都多的多我指非艺术类专业的人哈我上课就一直在看这书，可惜的到现在也还没看完.....

《现代主义艺术20讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com