

《艺术风水》

图书基本信息

书名：《艺术风水》

13位ISBN编号：9787532248957

10位ISBN编号：753224895X

出版时间：2006-8

出版社：上海人民美术出版社

作者：丁羲元

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术风水》

内容概要

风水的根本含义和目的，是协调、融和人与自然的的关系，培植环境与精神的活力、生命力，从而为自身和后代寻求更好的发展的环境。而艺术，其本身内在即有风水，而且又可用来调适风水。艺术(品)可以做“风水”，也可以改“风水”。这正是本书所关注和研究的。这是一本解读中国古代绘画美学与审美密码的图书，十章全方位对中国艺术与文化哲学内涵进行概说，内容涉及到艺术内在空间及其流动传递的诸多方面，如中国画材料、技法、笔墨，山形水流，明暗龙脉以及名画鉴定与解读等，并以宋画风水为范例，具体赏析。另外，有关美人画(仕女画)，有关“韵”的内蕴及味美，有关风水在世界艺术发展流程中的运转，诸多问题都是饶有兴味的。而其中涉及的“艺术风水六十宜忌”尤可作艺术品收藏的备览。

《艺术风水》

作者简介

丁羲元，倾20年全力研究中国画史，多年往返太平洋两岸，赴美、日、欧洲多国考察，研鉴探讨国宝级书画名迹，并独具心得。本书即汇集了其种种不同旧说的全新见解。试图为读者提供一种解读画史的新角度和新视野。作者丁羲元，曾任日本国立学术振兴会特约研究员、上海美术馆副馆

《艺术风水》

书籍目录

序言第一章 艺术风水引言 一.风水无处不在 二.风水的本义·释“风” 三.风水溯源 四.风土人情
第二章 艺术风水概说 一.画有阴阳 二.画与建筑 三.挂画与方应 四.气局与亥位 五.吉祥云
六.吉祥谐喻 七.宋画之作诗法 八.南北宗与养生之道第三章 水墨绝畅 一.中国画的材料与技法
二.水墨与笔墨第四章 画中山水与艺术风水 一.山形：五里与九星 二.中国画中水的流变 三.画有
明暗与屯脉第五章 宋画风水评析 一.山：范宽《溪山行旅图》 郭熙《早春图》 李唐《万壑
松风图》 二.水：李嵩《月夜观潮图》 宋人《松涧山禽图》 夏圭《溪山清远图》 三.鸟：
宋徽宗《芙蓉锦鸣图》 宋人《鹤鹑图》 梁楷《秋柳双鸦图》 四.音：马远《深堂琴趣图》
宋人《荷塘按乐图》 五.竹：文同《墨竹图》 林椿《梅竹寒禽图》 六.风：李迪《风雨归牧
图》 崔白《双喜图》 宋人《海棠蛱蝶图》 七.花：宋人《出水芙蓉》 宋人《罌粟花》
宋人《豆花蜻蜓》 八.雪：宋人《雪霁图》 宋人《雪溪行旅图》 九.月：马麟《东坡诗意》
马麟《台榭夜月》 十.人：宋徽宗《听琴图》 宋人《耕获图》 李玮《竹林幽居图》第六
章 艺术风水与书画鉴读 一.六法与艺术风水 二.看方位 三.辨阴阳 四.明风水 五.观笔墨第七章
艺术风水60宜忌第八章 美人画与艺术风水 一.美女·水土与审美标准 二.中国绘画中的美人画
三.美人画与风水第九章 韵·风水 一.“韵”的内蕴与溯源 二.韵味与气韵 三.韵与艺术风水第十
章 世界艺术的风水流转 一.世界艺术发展的两条线索 二.雕刻与绘画的艺术流变 三.中西艺术风
水的融汇

精彩短评

- 1、 这是本，在我看来只有台湾人能出来的书。
以独到的视角，吸引了众人的目光，本身风水就是一个颇具神秘感的话题，而艺术更是为之蒙上了让人心生意的面纱。
于是，包括爱好潮流的我，也不禁翻阅起了这本装帧豪华的大书。
本书从中国传统的绘画说起，在讲述风水的同时，将画面按照风水的一些道理加以分析阐述，讲解中国的“气”“韵”，格局，一直分析道画面的山水花鸟竹风月，以风水这一探讨人与自然关系的切入点，深入分析了一些广为熟知的名作。可以说，充分体现出了创新的理念和视角。
本书的内容更多可以看做是美学方面的研究，有较为宽广的大众接收度，而不是专业的美术史知识。
- 2、万万没想到还这么学术，一点都不会像风水佬的那种文字。蛮不错的，学到了出枝的技巧，还懂了所谓的“气眼”，推一个
- 3、好书，读后很有收获。
- 4、还不错，有很多地方讲解得很细致
- 5、好书蛮好的
- 6、补教的要日后写写
- 7、 风水的根本含义和目的，是协调、融和人与自然的的关系，培植环境与精神的活力、生命力，从而为自身和后代寻求更好的发展的环境。而艺术，其本身内在即有风水，而且又可用来调适风水。艺术(品)可以做“风水”，也可以改“风水”。
- 8、很特别的书，看风水总会先想起玄学。然而这本书更多的把中国传统美术的用气用笔做了深度的解读。有作者独到的见解。很有韵味。
- 9、 这里的风水更准确的说是画的气韵。

是本山水入门的好书。

看了它的人，也就不会说中国画千篇一律，没有想象力了。
小例子很多，那个追着草帽的牛背上的牧童，雪地里思量牛车艰难行进的景象，专门画风的画家，最不可思议的用镜子反映人的手段，在这里都能找到。
- 10、牵强。
- 11、非常好，价格低，服务好，购买方便，需要什么网上能找到，提供准确的供货信息，好，有需要时到网找（不限当当网，在其它网有相关信息也能找到当当网提供的信息，这个非常好，重要）下次，有需要还来
- 12、文风稍有迂腐，但切入角度比较有趣。
- 13、气动生风，气凝为水
- 14、我觉得我花大把时间来读这本书，一定是病了.....
- 15、与风水关系不大，主要是教你如何赏析古画，嫌篇幅太长，或点到即止，其实一篇五千字的论文足矣。不必成书
- 16、毫无疑问，山水画中有风水，王原祁称为龙脉，现在有许多研究者在关注此类课题，购买本书也是因为题目的原因，书中的观点不算太新，作者只是借此风水说来解读画面，普及还行，对于深度了解显然是不够的，不过，正如我说的“课题创意”嘛！作者的研究会继续吗？
印刷还行，装帧设计很漂亮，文字排版较疏，视觉是舒服，可觉得有些过了！价格偏贵！
- 17、新想法，不过价格有点高
- 18、有些说法不免牵强~~~
- 19、书是写得不错，但书名与平时所理解的“风水”有差别

《艺术风水》

精彩书评

- 1、这里的风水更准确的说是画的气韵。是本山水入门的好书。看了它的人，也就不会说中国画千篇一律，没有想象力了。小例子很多，那个追着草帽的牛背上的牧童，雪地里思量牛车艰难行进的景象，专门画风的画家，最不可思议的用镜子反映人的手段，在这里都能找到。
- 2、这是本，在我看来只有台湾人能出来的书。以独到的视角，吸引了众人的目光，本身风水就是一个颇具神秘感的话题，而艺术更是为之蒙上了让人心生意的面纱。于是，包括爱好潮流的我，也不禁翻阅起了这本装帧豪华的大书。本书从中国传统的绘画说起，在讲述风水的同时，将画面按照风水的一些道理加以分析阐述，讲解中国的“气”“韵”，格局，一直分析道画面的山水花鸟竹风月，以风水这一探讨人与自然关系的切入点，深入分析了一些广为熟知的名作。可以说，充分体现出了创新的理念和视角。本书的内容更多可以看做是美学方面的研究，有较为广泛的大众接收度，而不是专业的美术史知识。

《艺术风水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com