

《艺苑琐话》

图书基本信息

书名：《艺苑琐话》

13位ISBN编号：9787511005670

10位ISBN编号：7511005675

出版时间：2011-10

出版社：海豚出版社

作者：郑秉珊

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺苑琐话》

内容概要

郑秉珊，生卒年不详，号拙庐，书画理论家，对元四家颇有研究，上海人民美术出版社出版过他的《吴镇》《沈石田》《倪瓒》，人民美术出版社出版过《石涛研究》，也曾注校过《山静居画论》。《宾虹书简》中收有一通黄宾虹致郑拙庐的信。后世凡是研究元四家，无不参照郑秉珊其书。

本书收郑秉珊先生论中国传统绘画和书法的文章七篇，除第一篇论述王维《江山雪霁图》流传始末外，其他都是论述明清时期知名画家和书法家，如董其昌、八大与石涛、恽南田与王石谷、金冬心、赵之谦、李慈铭，最后一篇则论述近代书人。通读其文，使读者对于中国明清以来书画艺术史有一个大致的了解。因所书之人皆有个性者，读其故事，颇有趣味，对一般无艺术专业基础者亦无困难，能增加读者对于中国传统艺术的热爱和兴趣。

书籍目录

王右丞《江山雪霁图》流传始末
董其昌的书画
八大与石涛
恽南田与王石谷
记金冬心
赵之谦与李慈铭
近代书人

章节摘录

原来他们是一家眷属，板桥可以说是祖青藤而桃石涛呢。与板桥同时，而私淑石涛的，有图清格。图氏号牧山，满洲人，部郎，善画墨竹，也学石涛。《桐阴论画》云：“余见画册小幅，笔意苍浑，逸趣飞翔，有离奇荒幻之致。草虫造入微妙，一点一拂，皆有异趣。”图氏与高西园、李复堂为板桥最知好的朋友，所以《板桥集》有赠图氏的诗篇。《骨董琐记》云：“石涛所用烟壶，以西藏贝多树所结子为之，制作古朴。程松门为刻像及铭于壶上，旧为海宁陈氏所藏，郑叔问文焯曾赋词乞得之。”由此所载，知道石涛也有鼻烟癖的。郑叔问民初还在，不知此壶现落何所，否则倒可凭上面的小像，与《清代学者像传》中所绘的对比。程松门歙人，居扬州，是石涛的弟子，山水干皴枯墨，运以中锋，画风与石谷、麓台为近，却不像是石公的嫡传弟子。……

精彩短评

- 1、收录书画史家郑秉珊四十年代发表在《古今》杂志上的七篇文章.....
- 2、海豚书馆之050号，郑秉珊作品集，收录作者七篇关于艺术评论的文章。这七篇关于美术史的文章，均选自上世纪四十年代《古今》半月刊。

关于作者郑秉珊其人，存世资料极少，并不知其事迹。

- 3、海豚书馆，很好，小开本精装书，捧读非常舒服
- 4、非常不错的一套书，买了很多本了
- 5、海豚书馆的这套书值得得细读。
- 6、这书虽小，却出奇的轻，很好
- 7、收录郑秉珊先生论中国传统绘画和书法的文章七篇，除第一篇论述王维《江山雪霁图》流传始末外，其他都是论述明清时期知名画家和书法家，如董其昌、八大与石涛、恽南田与王石谷、金冬心、赵之谦、李慈铭，最后一篇则论述近代书人。通读《艺苑琐话(精)》，使读者对于中国明清以来书画艺术史有一个大致的了解。读其故事，颇有趣味。
- 8、明、清、近代主要书画家之故实。本来可以给四星，没有图减一星。
- 9、买了好多了哦
- 10、很有品味的一套书.值得一读.
- 11、作者非今人，文皆作于四十年代，文笔流畅，思路清晰，文字属于半白半古特色，因此如不是习惯非白话文者恐不能喜欢，不过，既然是论书画的书却没有一幅配图，实在应给差评呢。
- 12、《赵之谦与李慈铭》一文最有趣，两个老愤青很欢乐。《近代书人》信息量很大，郑秉珊评论徐悲鸿“颇以书画自诩，可是似乎没有怎样了不起”。
- 13、休憩54th，我有些职业病，看到南北朝人名、中唐人名、民国军阀时期人名以及元明清民国书画家人名密集出现就会high，呼吸急促心情骀荡，和发春一样，所以我不懂书画，却读了一大堆相关作品。这本小册子也是其中之一，我觉得如果我大着胆子评论内容肯定要闹笑话，但是我还是莫名其妙的读得很爽，啊，人啊，最难懂的还是自己哟
- 14、装帧还是很廉价。。
- 15、一家之言，当然偏颇
- 16、文笔流畅，思路清晰。
- 17、1111抢购比较满意

1、《艺苑琐话》的笔记-第10页

……到清乾隆庚戌冬（一七九〇年）吴修忽购得于嘉善朱姓，说是华亭王氏嫁奁中物，吴氏便转售于太仓毕部郎润飞，得价一千三百金。按毕氏题记道：“余于乾隆庚戌冬，得王右丞《江山雪霁图》于海宁陈氏（与吴修说不合，未知孰是），辛亥春又得此董氏尺牘于吴门缪氏，可称延津之合矣，奇哉。王子秋竹痴记。”毕润飞是毕秋帆制军的弟弟，秋帆屡要他让与，他恐怕转入权贵手中，不能仍留人间，因此坚决不肯。那时扬州吴杜村太史，几次借看，部郎感他的用意诚恳，相约要固守勿失，使用原价相让。吴得此卷以后，真是十分宝贵，坐卧与俱。后来吴氏游江西，陈望之中丞索观，他诳言不在行篋中，猜想中丞必来寓所搜索，便对此卷叩头致罪道：“绍浣今日有难，暂屈君置卧榻下，溷器侧，客过必请君出。”焚香相谢。中丞果然到寓，穷搜不得，直搜到榻下，强抢以去，约借看数天，到期不肯还，自己不出见，叫他的媳妇即吴太史的妹子来寓，转述其意，愿出三千金购此卷。那时太史旅况很窘，妹子并且苦苦哀求，可是他仍坚决不肯，终于拿回扬州。后来毕氏病死，太史屡欲把此卷陈列墓道致祭，所以吴修有诗道：“海内争称绝世珍，墨皇千载墨如新，不忘付托平生意，挂剑犹思地下人。”称赞他的风义难得。吴杜村真是美术的爱好者，他除右丞《雪霁图》以外，又收藏刘松年、盛子昭、文衡山、恽南田四家《雪图》，在每年初下雪的时候，把五卷并陈几上，右丞卷居中，具衣冠恭谨再拜，并赋诗道：“一时卧看五朝雪，顷刻论交千古人。”好古如此，真不枉毕润飞托付之重了。

《艺苑琐话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com