

# 《视觉艺术史》

## 图书基本信息

书名：《视觉艺术史》

13位ISBN编号：9787532254941

10位ISBN编号：7532254941

出版时间：2008-3

出版社：上海人民美术出版社

作者：帕特里克·弗兰克

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《视觉艺术史》

## 内容概要

《视觉艺术史(第8版)》主要内容：自从1972年第一版问世以来,《艺术形式:视觉艺术原理》(Art Forms)一直为读者带来莫大的视觉美感享受。这种视觉享受几乎不亚于单独欣赏书中所刊载的任何一件作品时的感受。为了让读者在经历缤纷视觉体验的同时能了解艺术知识,所以《视觉艺术史(第8版)》在编写和设计方面,力图让读者积累起丰富、多层面的艺术见闻,以奠定个人理解和鉴赏视觉艺术的基石。我们努力将读者带人一个全新、广阔的视觉艺术认知领域,而目标就是要引导读者去认识自身内在的创造力。

《视觉艺术史(第8版)》的书名有两重含义。除了对各种艺术类型的探讨这一层大家都能猜到的含义之外,书名还暗示了另一个事实:艺术确实能把我们塑造成更具完美与丰富性的人。当我们创作一个艺术形象时,这个形象也会反过来塑造我们。第八版把原书名更改为《Preble's ArtForms》,以肯定初版作者杜安和莎拉·普雷布对于艺术研究的原创性贡献。他们的视野和精神已经传递到了千千万万个学习过《视觉艺术史(第8版)》的读者心中。

第八版的新增内容——

第八版精心融汇了以前各版的优势——清晰的组织结构、简洁易懂的文字表述和高品质的图片——另外还增订修改了许多重要的内容。

全球艺术。新版书强调了《视觉艺术史(第8版)》在全球视觉艺术领域中的引领地位。如《亚洲和非洲的现代艺术》一章是最新增加的,在所有此类书籍中,这一章的内容是独一无二的。随着世界越变越小,不断拓展我们的文化见识将变得益发重要。

多样化的艺术。《视觉艺术史(第8版)》率先把女性艺术家和少数民族艺术家的作品纳入探讨的范围,并且今后还会增加。这反映出当今人们已经开始从学术的角度关注这个曾经被忽略的领域。

修订和新增的话题。《视觉艺术史(第8版)》的其他新增内容着力于突显原版为在艺术和日常生活之间建立桥梁关系而做出的努力。为此,我重新编写了第5章,以进一步更新《视觉艺术史(第8版)》的内容,使之更具有实用性,此外我还增加了一篇关于艺术评论家彼得·普拉根斯的自传体文章。在“建筑和环境设计”一章中的新编内容,强调当今社会关注环保型建筑的新理念,并介绍了工业设计这一概念,以引导读者们更清楚地理解视觉艺术的创造性是如何融会贯通到日常用品中去的。

# 《视觉艺术史》

## 作者简介

帕特里克·弗兰克，曾获得乔治·华盛顿大学文学硕士和哲学博士学位，在多个高等教育机构中担任教职工作。最近他对于拉丁美洲的图形艺术尤多学术探讨，策划筹办过五场拉丁美洲版画展，出版过多部相关著作以及文章。他还编纂了一卷收录艺术家文章的《拉丁美洲现代艺术导读》。他是在1991年第一次教授《视觉艺术原理》这门课程时，参与到本书的编写工作中的。

# 《视觉艺术史》

## 书籍目录

第一部分 艺术文化传统 1 从最早期艺术到青铜时代 — 旧石器时代 二 新石器时代 三 文明的起源 四 美索不达米亚 五 埃及 2 古典艺术与西方中世纪艺术 — 希腊 二 罗马 三 早期基督教艺术和拜占庭艺术 四 欧洲中世纪 五 罗马式 3 文艺复兴和欧洲巴洛克艺术 — 文艺复兴 二 巴洛克艺术 艺术家小传 列奥纳多·达·芬奇 艺术家小传 米开朗基罗·博那罗蒂 艺术家小传 伦勃朗·凡·兰 艺术世界 成就热情 艺术世界 艺术品保护 4 亚洲传统艺术 — 印度 二 佛教艺术 三 东南亚艺术 四 中国艺术 五 日本艺术 5 伊斯兰教艺术 — 阿拉伯地域 二 西班牙 三 波斯 四 印度：莫卧尔王朝 艺术世界偷盗 6 非洲、大洋洲和美洲 — 非洲艺术 二 大洋洲和澳大利亚艺术 三 北美土著艺术 四 前哥伦布时期的中南美洲艺术 艺术家小传 霍林·沃尔夫 艺术世界 文物遣返

第二部分 现代艺术 7 18世纪后期和19世纪 — 新古典主义 二 浪漫主义 三 摄影 四 现实主义 五 印象主义 六 后印象主义时期 艺术家小传 罗莎·博纳尔 艺术家小传 克劳德·莫奈 艺术家小传 保罗·塞尚 艺术家小传 高更 8 20世纪早期艺术 — 野兽派和表现主义 二 立体主义 三 抽象化雕塑的发展 四 美国的现代精神 五 未来主义及其对运动的歌颂 艺术家小传 帕勃罗·毕加索 9 二次世界大战期间 — 达达主义 二 全球化影响 三 超现实主义 四 立体派的影响 五 创建一个新社会 六 政治主张 七 美国绘画 八 美国黑人艺术家 艺术家小传 弗里达·卡萝 艺术家小传 迪亚戈·里维拉 10 战后西方的现代艺术风潮 — 抽象表现主义及相关艺术 二 20世纪中叶的摄影和建筑 三 早期波普艺术 四 行动艺术 五 波普艺术 六 极简主义和硬边 七 概念艺术 八 地景作品和大地艺术 九 装置和环境艺术 十 早期的女权主义创作 十一 行为艺术 艺术家小传 罗伯特·劳森伯格 当代艺术家 米尔勒·尤克莉斯 艺术世界 艺术审查 11 亚洲和非洲的现代艺术 — 日本现代艺术 二 中国现代艺术 三 印度现代艺术 四 伊斯兰国家现代艺术 五 非洲现代艺术

第三部分 后现代艺术 12 后现代化和全球艺术 — 后现代主义建筑 二 绘画 三 摄影 四 雕塑 五 公共艺术 六 争议导向性艺术 七 全球现状当代艺术家 R·M·费舍附世界艺术史年表

## 章节摘录

插图：第一章 从最早期艺术到青铜时代：历史是通过艺术史得到呈现并一代代流传下来。艺术史记录了分散在世界各地的古代人民——我们的祖先——在不同历史时期的生存方式、思想和行为。艺术史和其他历史类型不同，因为当今的我们可以直接接触到来自于古代的艺术品实物。即使在时间上隔了几千年之久，古代艺术家仍可以通过作品与现代观众进行交流。艺术的这一交流能力使我们了解到过去人们的生活经历和社会的情况，能越过我们自身的文化界限，看到更多其他类型的文化。尽管旧科学很有趣，但它已不再实用；而艺术却不是如此，古老的艺术仍然可以像新艺术一样丰富我们的生活。我们对艺术史的了解在不断加深。通过文物的发掘和修复，我们陆续发现了很多古代艺术作品。举一个较罕见的例子，如意大利的庞贝城，当时竟一次性发掘出了一整座城池。摄影、复制、印刷和电子传输等现代技术使我们欣赏到全世界的艺术作品。通过复制，我们可以比当时处在该文化中的人们更细致地观看古代艺术品。由于研究艺术史时容易混淆时间，所以让我们以“代”来计算。自从地球上出现了人类，相邻两代人出生时间的平均间隔最短为18年，最长达33年。若平均一代人的时间为25年，那么大部分人的家庭包含三至四代人。所以从这个意义上说，我们与过去人们的距离就相对缩短了一些。美国统一为一个独立国家，距今仅有10代人的时间；意大利文艺复兴距今也只隔了25代人；耶稣生活的时代距离现代隔了80代人；佛祖释迦牟尼生活在距今100代人之前。事实上，史前时期离我们也只有300代之遥。我们在比较不同社会的艺术，或同一社会不同时期的艺术时，并不存在哪些更好或最好的等级概念。而应该认为艺术的不同，反映了观念的不同。毕加索是这样认识艺术这门学科的：“对我来说，艺术没有过去和将来之分。如果一件作品无法在当今持久地生存，那么它就没有思考的价值。希腊、埃及以及其他不同时期画家的作品不能算是过去的艺术；或许到了今天，这些作品会焕发出比过去更多彩的生机。艺术本身不会发展不断发展的是人们的思想，而思想变化了，人们的表现模式也会发生随之改变。”

# 《视觉艺术史》

## 编辑推荐

《视觉艺术史(第8版)》由上海人民美术出版社出版。

## 精彩短评

- 1、书挺好的 平时看看还可以 买来考试用 很坑爹啊
- 2、作为教材太单薄了一些，但是作为选修课的兴趣读物还是不错的。或者有兴趣的人作为拓展的读物还是可以的。
- 3、我校考研必备书籍
- 4、为了考试买的，书里的翻译有前后不一致的现象，不知道是不是正版，作为考试用书还可以，收藏的话，我感觉不行。
- 5、女友买的，不错！
- 6、本书言辞恰当风趣又不失严谨，并且通俗易懂！非常好！！
- 7、对于艺术业余爱好者来说，真的挺长见识的，能提高鉴赏能力，尤其是这里有些彩图，帮助更大。原以为只有黑白插图，拿到手一翻，还有彩图，印刷也比想象中精致。
- 8、不错~就是价位有点儿高
- 9、图文并茂，比较适合专业的人阅读
- 10、收纳，亟待阅读。。
- 11、内容很好 书的质量也很好
- 12、条理清晰
- 13、为考研准备的，书的质量还不错，希望对考研有帮助
- 14、这个更像脉络性的书  
笼统的把各个时期的视觉艺术谈了一遍  
如果对具体细节感兴趣的话得另购其他的专门书
- 15、适合考研！！几个月前还天天背着这本书去图书馆呢
- 16、考研时候买的专业书，讲的不错。
- 17、本书质量可算上成！彩页的穿插搭配节约了成本。每节开始都提供一个思考题目，讲解比较细致，值得一读。
- 18、我是和视觉艺术原理一起订的，印刷质量很好，内页的纸张是铜版纸，原价52，现在买的是35。4，便宜不少。很值得一看，对研究生考试有一定的帮助。很满意。
- 19、好书就是好书 赞
- 20、书的包装很好，发货速度非常快。书的纸张也非常不错。印刷效果也不错。是学平面的必备书
- 21、什么破玩意儿·黑白之间穿插着几页彩色页面，我至今没搞明白是本身就是半彩半黑白的还是完全黑白或者完全彩色，严重影响阅读兴趣。这能说是正版的嘛？尤其是里面很大一部分的油画作品，完全黑白的，看个屁啊。就算内容不错，也完全被图示影响掉了。早就买了，看着就着急，实在忍不住不评了。
- 22、貌似翻譯的很有問題
- 23、全彩，图文并茂，全新，正版书籍的样子，大致翻看了一下，没有问题！很好~
- 24、内容丰富，图片清晰
- 25、作为视觉艺术史，本书介绍的内容很系统，想要全面概要地了解世界艺术发展史的人可以一读。但是深入程度和专业程度还是不够。印刷质量不错。
- 26、不错的译本。读完这本书，会对世界各个地区的艺术起源、艺术发展和艺术表现形式产生一个框架性的认知。
- 27、直观说来，为什么不能整体印成彩色呢反正已经有一半是彩色的了而且已经用了很贵的铜版纸...  
...
- 28、全部铜版纸，但是有部分黑白印刷，浪费啊！内容系统详细，条理清晰，不管是兴趣还是专业都能受用！
- 29、这本书非常的不错，印刷，排版，纸张各个方面。应该升级为必修教材。快递的速度也很给力，买完第二天就送到了。
- 30、替朋友买的 朋友要考研 我也么有看过 听他说可以
- 31、书质量很好啊，全是彩页。考研用途~
- 32、比较系统的一本书 买来细读

## 《视觉艺术史》

- 33、这本书我看着找不到重点，不知道怎么背它，晕，讲课用可以
- 34、长见识了。
- 35、内容不错，考试必备
- 36、考研的推荐书目 很不错
- 37、该教材论述精当、图文并茂，是我看到的一部好用教材。



1、一年前我买过一本《视觉文化》，这是葛红兵在英国进修时的副产品，估计那一大本书都是他研究生寒假和暑假作业的成果。在那本书里我第一次接受了艺术史的方法。最近和《视觉艺术史》一起我还买了一本《艺术史方法和理论》，这本书比葛老师的那本书还要再艰深一点，所以要留着再啃啃，但是它说的大体上和视觉文化都差不离多少。绕了这么一圈，我想说阅读艺术史比你死命去想或是理解某个你看不懂的艺术品更为有效，因为在艺术史里你或许能找到它们的千丝万缕。我不得不承认，当现代艺术进入20世纪以后，我的理解力已经不能把这个和那个联系起来，说明一个什么问题了，我想我的理解力在没有接受过训练的情况下，大体上到达印象主义和后印象主义这个时代附近。这很困扰我的理解和思维，因为生活在一个后现代社会中的人不能理解自己时代的产品是没有面子的事情。为此我找过哲学书看过，但这不是个有效的途径，按照马克思的讲法是先有艺术品再有艺术思想（物质决定意识），我的这个方法从理论上说是“违宪”的。葛老师的书给了我很大的帮助，我发现理解艺术史是一个普遍而有效的途径。这种方法没有什么特别，在美术领域它有着悠长而系统的历史，但是今天我想说如果艺术史进入了摄影领域，这种方法还是有着很强大的力量。今天的摄影师和摄影史很自以为是的把自己独立在一个专门的领域，摄影的地位很尴尬，摄影和绘画的因缘是摄影的某些耻辱之一。因此单独地讨论摄影和绘画似乎就是对摄影无限地进行污蔑。但是视觉艺术史很聪明，它把这些统一在视觉之下。在这个大范围内理解摄影，我觉得很多照片原来都迎刃而解。比如斯蒂格利茨的《下等舱》，这张照片我看了三年也没看出什么惊人来，但是它被奉为美国现代摄影的开山。“毕加索说，这张照片大体上和他的绘画表达的是同一种理念。”现在你似乎明白了这张照片的伟大，因为它从“毕加索”们理解的立体主义中找到了现实的对等物，并且加以定格，很牛。回过来说，我看了目前国内的摄影和摄影史书籍，我们对于斯蒂格利茨和他的照片无从下手，没有人说出这些照片好在那里，为什么放在这里的原因是外国人在美国现代摄影发蒙时期的章节，就提到了，这就是原因。上面提到的是艺术史的这些好处，艺术史的方法没什么特别，说白了就是理一条时间线、地理线，让所有的作品可以对号入座，然后作为作者你要给每个在座位上的作品和艺术家们一个说法。艺术史的方法很有效，同时也提供了很多便利，我想如果摄影进入艺术史这样的事情谁来做一下，我指在中国，那真是功德无量的好事情。艺术史的方法在摄影里我们通常是介绍摄影史，我觉得这是不严谨的做法，如果一个人致力于摄影并有所成绩的话，摄影应该和艺术史联系在一起，这不是耻辱，不联系起来才是真正的悲哀。整个摄影的发展和革命很少是在摄影里掀起的，它们的背后是一大群对于艺术煽风点火的艺术家们，这就是为什么大部分摄影师拍了一辈子照片，到死也不承认自己是摄影师，布列松、罗伯特弗兰克。艺术史有一些缺点，具体的您可以参考一下葛老师和他同学的视觉文化。

# 《视觉艺术史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)