

# 《日本江户时代的艺术》

## 图书基本信息

书名：《日本江户时代的艺术》

13位ISBN编号：9787112097685

10位ISBN编号：7112097681

出版时间：2008-4

出版社：中国建筑工业出版社

作者：[美] 克里斯汀·古斯

页数：176

译者：胡伟雄,陈建坡,孙新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本江户时代的艺术》

## 内容概要

《日本江户时代的艺术》主要内容：江户时代见证了日本城市文化的繁盛、交融与碰撞。日本传统贵族和武士阶层绵延不息的艺术、技法和美学关注，加上本土和国外的影响，逐步汇成了城市艺术生活的合唱。财富增长和商人阶层投资艺术，成为了所有艺术品种开花结果并空前繁盛的肇因，其中最有机会的还是绘画和版画，同时也包括瓷器、漆器和丝织品。

这是第一本纵览日本江户时代的著作，主要研究了日本的四个中心城市：天皇驻地京都，幕府开幕的江户，商业中心大阪和全球性港口长崎。在铺陈介绍许多优秀作品的基础上，《日本江户时代的艺术》主要分析了光琳、喜多川歌磨、葛饰北斋等著名艺术家的活动，同时也涉及了其他一些名气稍逊的艺术家。艺术家在不同城市之间以及乡村与城市之间来往穿梭，中国和西方艺术影响的增强，塑造了日本江户时期艺术复杂多元的品性。《日本江户时代的艺术》兼收并蓄，以独特的眼光分析了这个在日本历史上最具活力的时期艺术发展的激荡态势。

# 《日本江户时代的艺术》

## 书籍目录

- 绪论 艺术景观地图
- 第一章 艺术家和城市
  - 城堡小镇
  - 城市文化
  - 城市艺术家
- 第二章 京都艺术家
  - 狩野和上佐画派
  - 光悦、宗达和光琳设计
  - 大雅、芜村和文人运动
  - 圆山四条派
  - 个性画家：若冲、萧白和芦雪
  - 复古大和绘
- 第三章 江户艺术家
  - 狩野画派及官方画家
  - 木刻版画的发展：1660-1760年
  - 彩版印刷的发展：1765-1801年
  - 木刻版画的进一步发展：1801-1868年
  - 酒井抱一与谷文晁：江户光琳派和文人画
- 第四章 大阪和长崎艺术家
  - 木村蒹葭堂及其圈子
  - 大阪出版物
  - 长崎：世界之窗
  - 黄檗宗的僧侣艺术家
  - 出访的中国艺术家和他们的学生
  - 西画派画家
- 第五章 巡回艺术家、地方艺术家以及田园艺术家
  - 巡回的僧侣艺术家和朝圣艺术
  - 诗人和文人画家
  - 地方的和田园的艺术
- 词汇表
- 大事记
- 参考资料
- 图片来源
- 索引



## 《日本江户时代的艺术》

- 32、从英文翻的，许多名字的译法有问题的，比如二条城和桂离宫。
- 33、翻译得不好 看起来很累
- 34、应该挺好，便宜抢来的。
- 35、美中不足的事。没有幕末名师月冈芳年的介绍。作者是位美国人，对当时文化的了解欠缺深入
- 36、介绍了江户时代政治经济文明 有助于了解古日本文化
- 37、简明扼要，入门好书
- 38、信息量好大，也困也学习到了
- 39、感觉是单纯的罗列 = = 但是印刷质量不错插图就很赞了。京都真是完美的城市啊的感觉一直徘徊在我脑海，哈哈哈。嘛。此书关键词就是京都，中国，城市的感觉。
- 40、存在着不少因翻译和校对而产生的错误。由于作者是以城市为线索陈述，所以从时间上有点乱，并不是特别明晰的艺术史入门读物。不过印刷质量还好~ 可以看到不少作品
- 41、当成一种泛泛的文化了解还行，陪你解闷。

# 《日本江户时代的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)