

《艺术导论》

图书基本信息

书名：《艺术导论》

13位ISBN编号：9787811386868

10位ISBN编号：7811386860

出版时间：2010-3

出版社：西南财经大学出版社

作者：杨长荣 编

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术导论》

内容概要

《艺术导论》内容简介：艺术与审美的关系关于艺术起源的几种观点艺术发展的两种传统理论艺术的特征与作用对艺术本质的分析艺术家艺术品艺术创作艺术心理的一般描述艺术创作和艺术欣赏中的心理因素雕塑的一般概念古希腊——人类童年的辉煌艺术青铜时代与米开朗基罗和罗丹舞蹈概述原始舞蹈民间舞蹈芭蕾舞现代舞体育舞蹈音乐概述音乐的构成西方伟大的音乐家及作品绘画概述中国绘画的风格与流派西方绘画的风格和流派。

《艺术导论》

书籍目录

第一章 艺术起源与发展 第二章 艺术的本质 第三章 艺术家与艺术品 第四章 艺术心理 第五章 雕塑的历程 第六章 舞蹈的变迁 第七章 音乐及音乐的构成 第八章 绘画的风格与流派 结束语 关于现代艺术 后记

章节摘录

一、古代希腊的社会环境 古希腊的历史大致可以分为早期、古典时期、希腊化三个阶段。早期指公元前594年梭伦改革以前，其后到前338年被马其顿征服称为古典时期，再后则是希腊化时期。早期是奴隶制和希腊城邦形成的时期，人称迈锡尼时代和荷马时代。荷马时代指公元前800年前后，希腊领地上出现为数众多的大小城邦并建立了城邦制。19世纪以前，人们认为“荷马史诗”所描绘的故事也许仅仅是希腊人的神话传说。但1871-1874年德国学者谢里夫分别开始对特洛伊城和迈锡尼进行了考古发掘，有了伟大的发现，不仅证明了荷马时期的真实性，而且发掘出众多的艺术品。后来，英国人伊文斯又对克里特岛进行了发掘，发现了较之迈锡尼更为久远的文化，并将之称为米诺斯文化。现在我们知道是米诺斯文化和迈锡尼文化为古典时期的繁荣奠定了基础。 开始于梭伦改革和克利斯梯尼改革（前510年）的雅典民主奴隶制在伯利克利（前461-429年）执政时期达到了政治、军事、哲学思想和艺术的全盛时期。此时雅典的居民40万，分为公民、异邦人和奴隶三类人。其中奴隶20万人，他们大多是战俘和战败城邦的居民。据说雅典每个公民平均拥有四个奴隶。奴隶除承担主人家的全部家务劳动外，还要承担农业、采矿、建筑等极为繁重的生产和社会公益劳动。因此，公民，不论贵族还是平民，其最重要的职责就是两件事：管理公务和打仗。就管理公务而言，雅典人发明了一套人类社会最早的奴隶制民主政治，其中包括：成立公民大会和四百人议会，公民大会有立法权；成立十将军委员会以代表公民大会执政；将军们要由公民大会推选，任期最短一年，伯利克利任民选首席执政官近30年。因此，凡城邦大事、决策、立法等均由公民大会通过决定，还由公民抽签选出陪审团对司法和审判进行表决等。之所以把打仗提到极重要的议事日程，原因在于：此时的城邦无时无刻不受到异民族和异邦的侵略威胁；一旦战败，城邦一夜之间就可能被夷为平地，无论有钱人还是无钱人将会沦为异邦的奴隶。这种残酷的现实使得任何公民必然要关心自己城邦的安危和政治大事，并且学会勇敢地去打仗。 其实，希腊的地理环境并不理想，境内多为山地和丘陵，土地贫瘠，3/5的土地不宜耕种，农作物主要是小麦、燕麦和少许的谷物，最宜种植的是葡萄和橄榄。但希腊临海，海岸线长，商业航海和贸易给希腊带来财富并沟通了希腊城邦与异民族的经济文化交流。总的来讲，严酷的现实和相对贫乏的物质财富使得希腊人的生活极为简朴。不论是有钱人还是无钱人，不论是执政官还是平民，社会绝少奢侈之风，且社会中贫富悬殊一直不大，政治上公正平等。

《艺术导论》

精彩短评

- 1、本校出版的，必修课，被迫要买啊，不过编的真的很好哦，纸张印刷都很不错
- 2、还不错。大片空白很适合画画

《艺术导论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com