

《达·芬奇谈艺录》

图书基本信息

书名：《达·芬奇谈艺录》

13位ISBN编号：9787811137293

10位ISBN编号：7811137291

出版时间：2010-1

出版社：湖南大学出版社

作者：达·芬奇

页数：217

译者：刘祥英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《达·芬奇谈艺录》

内容概要

《名家谈艺丛书:达·芬奇谈艺录》主要内容:除对绘画和素描进行实用性具体指导外,这篇专论旨在讨论涉及艺术家感知和经验问题的每一个领域,然后再将感知和经验作为既成的标准加以讨论。对绘画科学的界定、绘画的教学基础论(即几何、透视和光学),对光影、色彩和空气透视的系统研究,有机和无机自然中的形式和作用理论,构成这部著作的三大主旨。“艺术即科学”是这部论著的中心思想。

达·芬奇一生中曾解剖三十余具尸体,因而在解剖学上拥有令人吃惊而广泛的经验,他不同寻常的人体绘画图表,即是他所设想的“微观世界宇宙志”。从其现存画技高超之部分可以明显看出,他曾为此花去太多精力与时间。他以自己特有之观察方法为基础,把素描艺术提高为具有最高水平的科学研究和教学手段。

《达·芬奇谈艺录》

作者简介

达芬奇(Leonardo Da Vinci, 1452-1519), 意大利艺术家兼科学家。生于意大利佛罗伦萨郊区芬奇镇, 卒于法国克卢。父为律师兼公证人, 母为农妇。15岁至佛罗伦萨, 学艺于韦罗基奥的作坊。晚年不顾65岁高龄, 决定接受法国年轻国王弗兰西斯一世之邀去法国为他效命。1516年末他

《达·芬奇谈艺录》

书籍目录

达·芬奇的艺术人生(代序)第1讲 画家守则第2讲 绘画与其他艺术种类的比较第3讲 透视学第4讲 亮光、阴影与色彩第5讲 素描与构图第6讲 比例与解剖第7讲 姿态、动作与表情第8讲 衣服第9讲 树木与草地第10讲 风景和自然现象达·芬奇大事年表后记

章节摘录

三、互相观摩，学会自我批评 作画时，学生同他人一起作画要比自己一个人闭门造车好得多。原因何在？ 第一就是羞耻心，置身于绘画的人群中，画得不好的人当然会自觉奋发向上。第二就是嫉妒心，强烈的嫉妒刺激着你，为了得到众人的表扬，你会振奋精神。另外，褒奖也能鞭策人更向前进步。最后，人群之中必定有画艺精湛的人，自然而然会影响到你的画艺。要是你的画艺比较高明，你也可以借鉴他们的错误教训，而他们的称赞也能鼓励你继续进取。 在绘画的时候，别人的忠告是大有裨益的，画家在作画时对任何人的评语都要认真倾听。因为，就算是一个普通人，对别人的形象也还是有一定的了解的。对于别人的外在的基本特征有着自己的判断，当中也不乏真知灼见。既然自然的形象的确能够被人们正确判断，所以我们就应该承认，人们也有能力对我们的作品作出评判。画家一向自认为自己的作品是毫无瑕疵的，因为自己的作品会给我们最大的欺骗。所以，如果你看不到自己作品的不足，可以从别人的作品或者犯的错误中找经验教训。 对于意见，我们要静下心来倾听；对于指责，我们要保持冷静，先考虑一下是不是自己的错误。如果是自己的错误，就应该马上改正；如果是别人苛求，那我们就不必理会了。假如对方德高望重，我们也可以通过讨论指出他的不足之处。

精彩短评

- 1、细细品味名人吧
- 2、大师的智慧和心得，值得用心阅读
- 3、任何哗哗的人，真心爱画，一定要先了解艺术家大师的心路历程
- 4、内容很赞，很完整
- 5、与大师对话啊
- 6、评价晚了，弟弟超喜欢
- 7、似乎你更了解自己觉得自己有很多不足。所以世界上没有第二个达芬奇 也没有同高度的艺术家
科学家在我心中
- 8、是很好的一本书，不仅可以学到大师的绘画技巧更可以了解大师对绘画对艺术的观点和态度。对于想对绘画做深入研究的人值得一看
- 9、插图资料量和翻译水平欠佳
- 10、看了一段，很不错呢

章节试读

1、《达·芬奇谈艺录》的笔记-第43页

画家要做的就是：掌握绘画所需要的数学知识，远离那些志不同、道不合的朋友，拥有能够应付不同事物的头脑，除此之外，他就应该了无牵挂。

《达·芬奇谈艺录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com