

# 《生灵我意》

## 图书基本信息

书名：《生灵我意》

13位ISBN编号：9787542631404

10位ISBN编号：7542631403

出版时间：2009-10

出版社：上海三联书店

作者：郭庆丰

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《生灵我意》

## 前言

在此，我们再不要无故说出别的理由，仅就这位老人用剪刀和画笔所呈现的一切说起。她在众多作品里说出的故事，几乎超越了我们所有知识的准备。诗人宗霆锋说：“她使用天神的密码语言叙述着泉水。”数年来我仔细查看着周苹英记录在枕边和窑洞深处的表情和行为，发现她的身体依旧存于深远而空旷的灵魂空间，而直到今天才重合，然后突然从时间里抽身出来便毅然离去……就是在2009年农历的正月初三我又一次来到了周苹英居住的小村子单家沟，老人已经久病卧床，但她还是抬起了白发苍苍的头问我是谁？家人告诉她后她答应一声又继续睡去了，仿佛在她历经的所有事情中，对于我的最后一声应答也正是这件事情的一个完整告别。今天周苹英的孙女杜君打来电话说奶奶去世了！对此我应该是有所料的，但仍感觉到了一片空阔无际的悲凉和伤感！这些年间，几乎所有这个时代的杰出艺术家都相继离开了。

# 《生灵我意》

## 内容概要

《生灵我意:人民艺术家周苹英个案调查》主要内容简介：在陕北秋天的早晨，你从窑洞里出来，深深地吸一口气，你能清楚地感觉到来自满山遍野那种庄稼和瓜果成熟了的清爽。你能清楚地看见太阳橙红的衣裳齐齐的边沿正一点点移下山来，你能嗅出那种仍带有潮湿而温暖的，从高粱地和泥土里调和而出的香味，那种令人茅塞顿开的天地的味道。

## 作者简介

### 郭庆丰介绍

1967年12月14日，生于陕北绥德。

1988年高中毕业，89年徒步考察无定河，开始搜集考察民间美术。

1990年—1992年，就读于西安美术学院版画系，完成作品《纸魂》系列（剪纸、撕纸等30余幅）发表学术论文《民间美术的生命意蕴》并参加在旬邑召开的全国民间剪纸理论研讨会。

1993年10月，在台湾台北艺文空间举办首次个人作品展。

1994—1995年完成版画作品《圣水》《黄羊坡》等10余幅，其中《圣水之二》入选第八届全国美展。

发表学术论文《民间美术实践课》，并参加在天津召开的全国民间美术理论研讨会。

1995年，创作以油画、版画为主。版画《地窖人家》入选全国第十届版画展，并着手黄河流域民艺考察。

1998—1999年，就读于中央美术学院民间美术研究室助教班，以优异成绩完成了硕士专业课程的研修，并通过了论文答辩。

2000年由台湾《汉声》出版公司出版学术专著《阳歌阳图》。并在《艺术世界》《延安文学》，台湾《汉声》杂志连续发表民艺考察手记和学术论文10多篇。

年初，着手分别以木、火、土、金、水五种文化符号和语言方式创作的包括一方九宫土、四幅画、八扇木门、九盏铜灯、六十四把马勺在内的五行综合装置艺术的创作。

2001年7月—9月实施从黄河源头到入海口全程的千家绣黄河万里行大型艺术行为，完成巨幅艺术作品《千家绣—黄河的衣裳》。

2001年12月，千家绣以及五行综合装置参加了由中国美协、陕西省人民政府主办、西安美术学院承办的《西部·西部》艺术大展。

2002年2月，论文《民间剪纸传承中的几个问题》参加了由中国剪纸研究会召开的“非物质文化遗产”延川年会，并着手编写民艺考察手记《黄河的衣裳》。

2002年4月，被聘请为国家重点课题“西北人文资源环境数据库”专家组成员。

2002年5月，版画《高度》获五、二三全国美展二等奖。

2003年，油画《生命树》入选第三届全国油画展。

2003年8月，个人专著《黄河的衣裳》正式由陕西人民美术出版社出版。

2003年10月《五行综合装置》及十幅油画作品参加上海春季艺术沙龙展。

2004年10月参加由中央美术学院和联合国教科文组织驻京办召开的中国民间剪纸即非物质文化遗产学术研讨会。

2004年3月，油画《狮子梁系列1—4》入选2004上海中国新视觉—中国当代青年艺术家作品展。

2004年《陕北地区的民间石塑----狮子》发表于《雕塑》杂志2004年第4期。2004年4月《纸人记》发表于《延安文学》2004年第4期。

2004年4月，调查报告《花匠婆婆曹秀英》参加北京“非物质文化遗产，民间剪纸艺术国际研讨会”。

2004年5月《栓娃石和镇宅石与乡土文化观念》收入《陕西民间美术大系雕塑、泥塑》卷。

2004年3月《千家绣—黄河的衣裳》荣获上海民间美术博览会金奖。

2004年8月，完成黄河流域民艺考察手记《纸人记》。

2004年10月《春雨淋湿了狮子梁》《快乐的郭家洼》参加陕西省建国55周年美术展。《快乐的郭家洼》获优秀作品奖。

# 《生灵我意》

## 书籍目录

生灵我意（代序）一 文化血缘二 有大缘于天地三 放弃那不能放弃的四 生活就是艺术五 绘画展开的世界六 内心的神奇和喜悦七 十字通五方八 晚境片段之一 周苹英和她所画的摩托车片段之二 周苹英画狮子片段之三 周苹英画马片段之四 周苹英家的窑洞和院落片段之五 周苹英的大风景片段之六 周苹英的民间片段之七 周苹英的自画像片段之八 周苹英的十二生肖剪纸后记

## 《生灵我意》

### 章节摘录

为了悼念这位杰出的民间艺术家，我立即决定编辑出版周苹英的个案调查《生灵我意》。以此告慰亡灵和冀以延续民艺之命脉。有关民间文化和艺术的调查，是一种典型的非物质文化的调查。也因其为不见经传的传统文化艺术，所以在对此类文艺的调查中，经常会有人从所谓高处出发（包括身份和地位的高处；自我设定的理论需要之高处）对其进行一番宏观上的说教，然后找点经常出于偶然的所谓论据，便得出了坚硬的唯一的结论。这样的结论还经常会反客为主地用来指导民间艺术的行为和作品，使得这种文化和艺术在后来的继续传播和研究中常常被妖魔化和戏剧化。民间这种传承久远的文化艺术之来龙去脉虽然没有成熟的谱系记录，但是每一位杰出作者为人为艺的生命历程都有可能是一部完整的文化史和艺术史。而这种文化艺术的鲜明特征正是其在现实生活中被动的参与选择，和天人合一的内在精神追求。

# 《生灵我意》

## 精彩短评

1、文字部分一般，有些地方语焉不详有些地方发挥过头；周苹英老奶奶的作品着实震撼，童稚、质朴、真诚，灵气十足。

# 《生灵我意》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)