

《文艺复兴》

图书基本信息

书名：《文艺复兴》

13位ISBN编号：9787560095561

10位ISBN编号：7560095569

出版时间：2010-06-02

出版社：外语教研

作者：沃尔特·佩特(Walter Pater)

页数：316

译者：李丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文艺复兴》

内容概要

本书是佩特历年发表的关于欧洲文艺复兴的代表人物的研究论文的汇编，研究的对象包括皮科、波提切利、达芬奇、米开朗琪罗、乔尔乔内画派、杜倍雷、温克尔曼等著名人物，在有限的篇幅里，佩特为我们勾勒出了他心目中的文艺复兴的全貌，构成了一种对文艺复兴的总体性认识。

《文艺复兴》

作者简介

作者：（英国）沃尔特·佩特（Walter Pater）译者：李丽

作者沃尔特·佩特，是英国著名文艺批评家、作家，也是19世纪晚期英国唯美主义运动的代表人物之一，他提倡“为艺术而艺术”，主张艺术挣脱道德条件的限制自由成长。他的差ungzuoshejiduogeshidai，对包括古典传统、文艺复兴、浪漫主义风格和19世纪文学在内的作品都有涉及；他的作品类型多样，包括短篇小说、随笔、论文集等。他对德国哲学，尤其是黑格尔哲学进行了深入研究，同时也是法国作家作品的热心读者。沃尔特·佩特在作品中表达了对艺术和生活中纯粹感官快乐的接纳，当时的公众也将其视为唯美主义和颓废主义的践行者。他也深深地影响了王尔德。

《文艺复兴》

书籍目录

两则早期法国故事皮科·德拉·米兰多拉桑德罗·波提切利卢卡·德拉·罗比亚米开朗琪罗的诗歌列
奥纳多·达·芬奇乔尔乔涅画派乔基姆·杜·贝莱温克尔曼结论

《文艺复兴》

章节摘录

皮科·德拉·米兰多拉 关于文艺复兴的记述中如果不包括一些有关15世纪意大利学者调和基督教和古希腊宗教尝试的记载，那么这些记述就是不完整的。调和乍看互不相容的情感形式，在一种多元的理性文化中调整人类思维的各种产物，使它们彼此适应，提供给心灵和想象力尽可能多的人文关怀，作为其养分，这些都属于那个时代的宽厚的本能。而这之前更为单纯的一代在希腊诸神的故事中看到了许多邪恶的神灵。这些虽然战败，但仍未消亡的黑暗宗教的聚焦点，他们和光明王国的抗争，也并不是每次都以失败告终。渐渐地，由于异教故事本身的魅力对野蛮中形成的思维重新产生了影响，它原有的宗教意义消失了，逐渐变成了纯粹的艺术或诗歌创作的主题。但不可避免的是，理性思维会不时地抬头，在被异教故事的美丽和力量所打动的同时问自己，希腊宗教是否真的是基督教的对手。因为古代的诸神已然复生，人类却已忠贞于不同的神。15世纪是一个激情迸发的时代，它如此热烈而严肃地追求着艺术，把与艺术有关联的一切都视如宗教一般神圣。复苏的希腊文学，至少在柏拉图的著作中，已使人熟悉了一种关于早期诸神的表述风格，这种风格带有基督教赞美诗的温暖甜美的味道。它对这种语言太熟悉了，无法将神话仅仅当作是故事，而且它又过于严肃，不会拿宗教开玩笑。 ……

《文艺复兴》

精彩短评

1、《文艺复兴》的笔记-第165页

每门艺术中给人美感的材料都带有一种独特的美，它无法转化成其他形式，各自都是一种独特的感受状态——是美学批判的真正起点。因为艺术所关注的不是纯粹的理性，更不是纯粹的心智，而是通过感官传递“充满想象力的理性”。而美学意义上的美有很多不同类型，对应不同类型的感官禀赋。因此，拥有各自独特而不可转化的感官魅力的各门艺术，也有这各自独特的呈现想象的末世，对各自的材料手段负有责任。美学批判的一个任务就是确定这些界限，来评估一个给定艺术品对自己特定材料形式的负责成都；来指出一幅画画面的真正魅力所在，它一方面既不单单只是一个富有诗意的构思货情感表达，灵一方面也不仅仅是色彩货构图上的技巧所营造的效果；还有，来界定一首诗真正属于诗歌的特质，这种特质不单纯是描述性货沉思式的，而是来自对韵律语言、即歌唱中的歌曲元素的创造性处理；来指出一首乐曲的音乐魅力，那种不表现为语言、并且与情绪和思想无关、可以从其具体的表达形式中脱离出来的本质音乐的魅力。

.....
这些艺术最终区别的正确理解是美学批评的起点.....在其对给定材料的特殊处理方式中，每种艺术都会进入到某种其他艺术的状态里。这用德国批评家的术语说就是“出位之思”——从自身原本的界限中部分偏离出来；通过它，两种艺术其实不是取代彼此，而是彼此提供新的力量。

.....
所有艺术都共同地向往这能契合音乐之律。音乐是典型的，或者说完美的艺术。它是所有艺术、所有具有艺术性事物“出位之思”的目标，是艺术特质的代表。
所有艺术都坚持不懈地追求音乐的状态。因为在其他所有形式的艺术里，虽然将内容和形式区分开来是可能的，通过理解力总是可以进行这种区分，然而艺术不断追求的却是清除这种区分。

《文艺复兴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com