

《谢稚柳论艺》

图书基本信息

书名：《谢稚柳论艺》

13位ISBN编号：9787547903254

10位ISBN编号：7547903258

出版时间：2012-3-1

出版社：上海书画出版社

作者：谢稚柳

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谢稚柳论艺》

内容概要

谢稚柳论艺，ISBN：9787547903254，作者：谢稚柳 著，张春记 选编

《谢稚柳论艺》

书籍目录

导言：试述谢稚柳先生的理论研究敦煌石室记《敦煌艺术叙录》后记北齐娄敬墓壁画与莫高窟隋唐之际画风的渊源关系论书画鉴别晋王羲之《上虞帖》唐怀素《论书帖》与《小草千字文》唐柳公权《蒙诏帖》与《紫丝鞭帖》唐张旭草书《古诗四帖》宋黄山谷《诸上座》与张旭《古诗四帖》唐周昉《簪花仕女图》的时代特性五代阮郜《阆苑女仙图》徐熙落墨·兼论《雪竹图》再论徐熙落墨——答徐邦达先生《徐熙落墨花画法试探》论李成《茂林远岫图》宋徽宗《听琴图》和他的真笔问题；北宋李公麟的山水画派兼论赵伯驹《六马图卷》宋人画《人物故事》非《迎銮图》考评《故宫名画三百种》谈董其昌的代笔水墨画中国水墨画的起源和发展从上海博物馆所藏唐宋绘画论艺术源流从扬补之《四梅花图》、宋人《百花图》论宋元之间水墨花卉画的传统关系董其昌所谓的“文人画”与“南北宗”李成考《董源、巨然合集》序《燕文贵、范宽合集》序《宋徽宗赵佶全集》序《梁楷全集》序牧溪画派和他的真笔八大山人取名的含义和他的世系八大山人脚印八大山人“二九一十八生”印《石涛画集》前言关于石涛的几个问题谈石涛二事借鉴——绘画艺术的主要基础之

章节摘录

然而《蒙诏帖》颇引起后来的非议，认为是出于伪造。问题在于“出守翰林”，与“职在闲冷”这两句。说是“出守”二字的解释即“外放”。而外放是对地方官职而言，翰林是接近皇帝的职位，是内职，是重要的职位。翰林而说“出守”，说“闲冷”，与事实不符，因而是错误不通的。《蒙诏帖》之所以被认为是伪造，理由就在于此。案：《旧唐书·职官二》翰林院：“天子在大明宫，其院在右银台门内。在兴庆宫，院在金明门内。若在西内，院在显福门。若在东都、华清宫，皆有待诏之所。其待诏者，有词学、经术、合炼、僧道、卜祝、术艺、书弈，各别院以廩之，日晚而退。”又案《新唐书·百官一》：“翰林院者，待诏之所也。”“唐之学士，弘文、集贤分隶中书、门下省，而翰林学士独无所属，故附列于此云。”案：公权历穆宗、敬宗、文宗三朝侍书中禁。据《旧唐书·柳公权传》：“公绰（公权兄）在太原，致书于宰相李宗闵云：‘家弟苦心辞艺，先朝以侍书见用，颇偕工祝，心实耻之，乞换一散秩。’乃迁右司郎中。”据上所引，可知翰林侍书学士“颇偕工祝”，公权引以为耻，正是“职在闲冷”了。诚然，如果说“出守”二字只能作“外放”解的专名词，翰林这个官职是决不能用“出守”二字的，如果说“出守”并没有专作“外放”解的规定，那么，以《蒙诏帖》而言，“出守翰林”的“出守”只是说自己出来担任了翰林院的官职，“出”字是作者对自己而言，即“安石不出，当如苍生何”的“出”字的意思。引起非议的，还有一个证据见于《兰亭续帖》的柳公权《紫丝鞞帖》。其文曰：“公权年衰才劣，昨蒙恩放出翰林，守以闲冷，亲情嘱托，谁肯响应，惟深察。公权敬白。”另起一行：“遂寄紫丝鞞鞋一量，不任惭悚，敬空。”翰林不应说“出守”，而此言“放出”，即从内职调出，这才是恰当的。从而证明《蒙诏帖》是据《紫丝鞞帖》所伪造的，而所刻《紫丝鞞帖》的《兰亭续帖》为宋拓本，它的可靠性似乎又加上了一重保证。……

《谢稚柳论艺》

编辑推荐

谢稚柳编著的《谢稚柳论艺》收录的《晋王羲之(上虞帖)》、《唐张旭草书(古诗四帖)》、《宋黄山谷(诸上座帖)与张旭(古诗四帖)》、《唐柳公权(蒙诏帖)与(紫丝叛帖)》、《唐怀素(论书帖)与(小草干文)》数篇文章，是谢先生对晋唐宋人法书名作的重要考证。

《谢稚柳论艺》

精彩短评

- 1、喜欢，是正品，考虑以后再入手一本
- 2、上海书画出的书 没的说 不错 但是是把一些论文收集起来的合集 要是有其他谢稚柳的画论集可能会重复
- 3、喜欢传统艺术，谢稚柳先生的鉴定有参考价值。
- 4、很好!

《谢稚柳论艺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com