

《藏传佛教艺术发展史》

图书基本信息

书名：《藏传佛教艺术发展史》

13位ISBN编号：9787807258629

10位ISBN编号：7807258624

出版时间：2010-12-1

出版社：上海书画出版社

页数：1055

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藏传佛教艺术发展史》

内容概要

《藏传佛教艺术发展史》是国家“十一五”重点图书出版规划项目、由首都师范大学藏学研究中心谢继胜教授领衔的研究团队历时十年撰写。全书120万字，700余张图片，以图文并茂的形式展现了从7世纪至18世纪藏传佛教艺术的瑰丽画卷。书中个案研究所涉及的问题，许多是学界论述不深或尚未关注的问题，如藏传佛教造像的正确辨识，题记、铭文的解读，文物遗址的考察报告等，从而更彰显了该书在学术上的重要价值。

该书获得著名学者专家的高度评价，被称为目前我国第一部具有重大学术价值的藏传佛教艺术通史性著作，不仅填补了藏传佛教艺术研究的一项空白，而且代表了中国学者在此研究领域目前企及的最高水准，即使在国际西藏艺术研究领域也属高水平之作。

《藏传佛教艺术发展史》

书籍目录

导言：藏传佛教艺术东渐与汉藏艺术风格的形成

第一章 7—9世纪汉藏艺术交流

第一节 藏区吐蕃艺术遗存

第二节 汉藏边境菩萨造像与汉藏艺术交流

第三节 敦煌吐蕃绘画

第四节 榆林窟吐蕃时期壁画

第五节 金刚乘佛教传入吐蕃与早期双身像的历史

第二章 10—13世纪敦煌西域汉地风格艺术对后弘期藏传佛教艺术复兴的影响

第一节 10—11世纪的卫藏寺院及其建筑、壁画和雕塑

第二节 敦煌遗韵：扎塘寺壁画，

第三节 “唐卡”的语源与唐卡的起源

第四节 汉地卷轴画与唐卡的起源

第三章 藏传佛教艺术在西夏的传播(上)

第一节 蕃夏文化交流与西夏的藏传佛教

第二节 黑水城的发现与近年出土的西夏绘画

第三节 黑水城唐卡与10—13世纪西藏绘画的风格联系

第四节 黑水城唐卡中的佛像与“黑水城佛陀”的特征

第五节 黑水城的莲花手观音、佛母与绿度母唐卡

第三章 藏传佛教艺术在西夏的传播(中)

第一节 西夏石窟藏传风格壁画：贺兰山山嘴沟石窟

第二节 东千佛洞第2窟图像布局与第5窟八塔变源流

第三节 榆林窟藏密壁画。

第四节 达摩多罗、宝胜如来与布袋和尚：吐蕃、西夏、汉地与蒙古的美术关系

第三章 藏传佛教艺术在西夏的传播(下)

第四章 元代中原藏传佛教艺术(上)

第四章 元代中原藏传佛教艺术(下)

第五章 明代藏传佛教艺术对汉地艺术的影响(上)

第五章 明代藏传佛教艺术对汉地艺术的影响(中)

第五章 明代藏传佛教艺术对汉地艺术的影响(下)

第六章 明代蒙古传佛教艺术

第七章 清代宫廷藏传佛教艺术

第八章 清代北京和南方的藏传佛教艺术

第九章 清代西蒙藏传佛教艺术

附录

后记

《藏传佛教艺术发展史》

章节摘录

版权页：插图：

《藏传佛教艺术发展史》

编辑推荐

《藏传佛教艺术发展史》是由上海书画出版社出版的。

《藏传佛教艺术发展史》

精彩短评

- 1、内容相当丰富，图文并茂，研究脉络清晰，收藏阅读皆佳！
- 2、此书值得一看，尤其是对热爱藏传佛教艺术者而言。当然，这本书比较早期国外学者的藏传著作而言，有一定的局限性，但毕竟是国内学者的著作，理应支持！
- 3、这是一部图文俱佳、通俗且极具权威性的学术著作。虽然价格稍贵（实际此书在卓越的价格加上优惠，已经低于TB、孔网了！不像有的购物网站，表面上标着很低的价格，但是根本没货），当你接到厚重的邮包时，一定会感到超值！
- 4、从设计装帧到内容观点，都物超所值。
- 5、选题够大、够时尚，功夫下了不少。尚未拜读完，待后敬评。
- 6、1212半价日买的，750，十分肉疼。这套书实在太贵了。不过这么大的学术巨著，还是值得收藏。不足之处是内页不是铜版纸，个别插图模糊，不清楚。
- 7、给我叔叔买的，他很喜欢研究藏族文化，送给他后他几乎就不想睡觉了
- 8、书不错，可是没有发票，帮领导买的，没有发票报不了呀~~
- 9、果然是能砸死人的那种
- 10、如果蒙古地区的藏传佛教内容写的再详细一点就更好了。
- 11、事实证明，庞大的学术架构，是可以在个案研究中显现的
- 12、作者还是下了不少功夫，总体感觉还可以，图片再多一些更好。

《藏传佛教艺术发展史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com