

《古典音乐就是这样子!》

图书基本信息

书名：《古典音乐就是这样子!》

13位ISBN编号：9787802440999

10位ISBN编号：7802440998

出版时间：2008

出版社：现代出版社

作者：吉松隆,Takashi Yoshimatsu

页数：239

译者：梁若琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典音乐就是这样子!》

内容概要

古典音乐这一行会是个什么样？作曲家实际上就是这么一个令人跌破眼镜的心酸行业，音乐界的指挥家、乐团首席、乐评，这些听起来高尚风雅的职业，实际上又是如何的呢？而从认识作曲家开始，藉著诙谐的笔调以及四格漫画，吉松隆带领读者一步步认识音乐学的关键名词、演奏家、古典音乐界种种意想不到、难以想像的趣味风貌，打破一般人的刻板印象，见识真正的古典音乐这一行。

《古典音乐就是这样子!》

作者简介

吉松隆，世界级的交响乐青壮作曲家，1953年出生於东京渋谷，少年时期想成为像手塚治虫一样的漫画家，或御茶水博士一样的科学家，但在中学三年级接触到古典音乐后，从此改变了他的人生，跨入了他的漫漫音乐生涯。从庆应大学工学系休学，跳脱正统派的音乐教育，吉松隆的音乐自学历程有许多独到的心得，1981年以《朱鷺的哀歌》出道，带给现代音乐界相当大的冲击。他反对现代音乐的非音乐性，发表多首具独创调性、节奏感以及幻想空间的作品。

书籍目录

讲座开始

主要出场人物

第1乐章 认识作曲家的必要关键字

公开！作曲家的生活面面观

作曲家 不被社会所认同的怪异职业

财富 古典乐作曲家所没有的东西

不自觉 将会成为古典乐作曲家

记忆力 掌握音乐的能力之一

标题 就像父母亲给小孩取名

奖 颁赠给被选出者的愚蠢证明

委托 古典乐作曲家先借钱来作曲

原作 作曲家死后被挖出的丢脸之作

献曲 为了提升自我的文化形象而赠曲

首演 由衷地祝福稀有作品的生日

工作室 确保舒适的作曲环境

收入来源 作曲家最难以置信的事

著作权 古典乐作曲家贫穷的权利

遗作 不论好坏，让人感到人生悲哀的作品

超忙 音乐家奔走于演奏会、录音等活动

老师 芬兰的大作曲家西贝柳斯

方块漫画 作曲的奥义

第2乐章 了解音乐学的必要关键字

极机密！培养作曲家讲座

作曲 几乎是超自然的力量

序曲 一面以大胆豪迈为首，一面引导出纤细华丽之感

Do Re Mi Fa 连猫都知道的最简单的音乐用语

节奏 就像自然界中同族所使用的暗号

旋律 生物借由声音发出活着的证据

和声 人类文明中最值得夸耀的音乐基础

构造 表现出作曲者的性格及人生观

形式 明确掌握住一个方向独特美

主导动机 跟着出场人物的各种主题曲

Poco a Poco 听起来愉悦的音乐用语（意大利语）

出版 经出版社加工后的乐谱

电脑 什么都做得到，既是能干的秘书也是可爱的助手

管弦乐 发出各式各样声音的活体合成器

批评 听到音乐时所引起的恶魔反应

终止形 作曲家的美学

方块漫画 作曲与绘画

第3乐章 知悉音乐业界的必要关键字

最伟大的是？操纵音乐界的各类人物

听众 存在有如神明般

指挥家 夹在作曲家与演奏者之间的“中间管理了”

乐团首席 代表管弦乐演奏家，像“队长”般的人物

音乐总监 不仅可以指挥也可以对曲目及经营方针提出意见

剧院总经理 可以开除音乐总监的伟大人物

歌剧伴奏 一到练习歌剧就会出现的奇特人物

《古典音乐就是这样子!》

音乐经纪公司 暗地里操纵音乐家的长印鱼
竞赛 为了拿到在第一线活动执照的竞争场地
出道 只要是“第一次”，都可以此表示的方便词汇
乐评家 存在当今世上莫名其妙的职业之一
乐迷 喜爱古典音乐的人们（不过大多有派系之分）
 方块漫画 外星人与音乐
第4乐章 认识演奏家的必要关键字
吉松式！培育优秀音乐家的方法
音乐 等同女性之物
才能 持续一辈子做一件事的能力
徒弟 使老师的生意有可能分歧发展的人物
教育 让小孩一开始觉得“啊！好像蛮有趣”的东西
神童 隐藏着无法成长为“天才”的悲剧小孩
卓越的领导力 音乐家的才能之一，指挥的必备能力
巨匠 比黑鲔鱼前腹肉及中腹肉还要贵的鲔鱼肉
音乐世家 具有文化气息，不过也是悲惨的家庭
音乐教育 欣赏（听到）好音乐
学习课程 弟子和老师彼此勾心斗角
低潮 不管做什么都不顺利的时候
第一次阅谱 敏捷迅速的读谱能力
绝对音感 虽然方便但没有也不会困扰的能力
音乐性 投宿在音乐里的灵魂
原创力 不细腻或是没有意义都可以，非常反社会的思想
失望 成功导入音乐家的动力之一
感动 遇到好音乐时的心情
 方块漫画 音乐与电脑
第5乐章 了解演奏会的必要关键字
有里有外？愉快的演奏会
演奏会 对音乐家而言代表活着的证明、生活中的神圣领域
音乐厅 有音乐、可以聚集听众、募集金钱的箱子
定期演奏会 确保音乐家有固定收入的系统
古典派 很久很久以前在当时为革新的一派
理解与误解 根据“演奏”传达给听众
即兴 听起来乱七八糟实际上是在某范围中自由演奏
户外演奏会 只限定在夏天这个健康的季节
紧张 有如赤穗浪士等待切腹时的心境
演奏旅行 音乐家期望扩增听众而东奔西走
体力 坦白而言音乐家一定且必要的东西
庆典音乐会 像在特别日子的豪华大餐
安可 像是套餐中最后的甜点
 方块漫画 动物们与音乐
讲座终了
后记
作品目录

《古典音乐就是这样子!》

章节摘录

第1乐章 认识作曲家的必要关键字 记忆力 吉松式的定义 掌握音乐的能力之一

【作曲家的脑结构为何】 只要我一写出交响曲等管弦乐，就会听到有人问：“你的头脑到底是什么结构啊？”我会回答说：“这个嘛，头脑中交响曲的音符就像3D动画，很自然地浮现出来，加上每天灌溉浇水，这些材料逐渐分裂增生、成长起来。就好像胎儿般，足月成熟约需10个月又10天……”听到我的回答，全都惊得说不出话来。的确，看到多达40段的管弦乐谱上写满密密麻麻的音符，一般人大概会觉得这是以谜语暗号写成的魔法书。记得我高中时期，一有空就拼命又读又写乐曲的总谱，一旁偷看我读谱的女同学，竟然对我喊道：“哇！你真像个外星人！”嗯！的确就特殊能力而言，也许我比一般人优秀，不过因为我完全不具备其他能力，所以似乎并非我的脑结构较优，证据就是我可以随性弹奏一些曲子，但其他像是抒情小品，只要是照着别人写出的乐谱弹奏，对我来说就不是一件简单的事。而且，我完全欠缺计算价钱、总结收支、社会常识等一般理解能力（正因如此我才能写出交响曲这种东西吧），再者，我的记性根本无法储存人的面斗以及名字。【猫的话就没问题】 以前我曾经向一位年轻貌美、前来欣赏演奏会的女性打招呼“你好，初次见面请多指教”，她一听此言立刻瞪着我：“我们已经见过三次面了，每次见面你都这么说！”当时我又很白痴地补上一句：“抱歉！要是猫的话，我只要见过一次就会记得它的面孔。”此言一出（那时我真的和猫接触得比和人接触得要得多得多，所以一点也不夸张），她就怒气冲冲地走了。可能是我用“写的”要比用“脑记忆”来得有效，所以将音符写在乐谱上，或是以电脑做资料管理我非常得心应手，不过自己感觉得出默记的能力逐日在衰退。正因如此，每当看到那些演员或是表演者很神速地背诵剧本中的长串台词，站在舞台上及荧幕前演出，对我来说简直就是神乎其技，特别是在舞台剧中，整整一晚流畅地说出每一句台词，看着眼前走动的演员们，我不禁想问：“你们的头脑到底是怎么做的？”当然要记住所有台词，才能之外更需要努力，不过对打电话前才查过电话簿，按键时却想不起电话号码的我而言，只能惊叹演员们的超强记忆力。只是这种记忆的能力还是与生俱来的天分居多。以前我曾经问过钢琴家田部京子小姐：“请问你是如何背诵协奏曲及奏鸣曲这些长乐曲的？”她回道：“用耳朵听大概就可以全部记起来。”惊得我无言以对。她又说：“小时候只要听过一遍的乐曲，大概立刻就可以弹出来，根本不需要乐谱，还曾经想过为什么会有乐谱这种东西？”她简直具有超能力！

《古典音乐就是这样子!》

编辑推荐

左手画漫画，右手指挥交响乐，吉松式幽默叙述古典音乐这一行不为人知的一面。《古典音乐就是这样子!》上市首周即冲入日本亚马逊书店畅销排行榜，日本音乐类书籍畅销冠军及长销第一名

《古典音乐就是这样子!》

精彩短评

- 1、能把枯燥的古典音乐知识写得这么搞笑，实属不易。内容全面，形式新颖，值得初听古典音乐的朋友看。
- 2、比第一本正经很多
- 3、日本人总是可以把小科普写得轻松简短 妙趣横生
- 4、瞎扯淡，并没有什么实质性的内容。直排左起的漫画，反人类。
- 5、没有《古典音乐简单到不行》有含量
- 6、这本科普读物很棒w 就是日式的跑火车多了点。初学者要看非常严谨学术的读物也不科学吧，这样在书里面捞干货也很有趣。虽然作者更多侧重的是作曲家，但整体上还是比较全面的。
- 7、科普啦科普。
- 8、吉松隆式定义的古典音乐~
- 9、也许是作曲家中最爱画绘本的人, 第一次出国去芬兰-西贝柳丝墓。才能-持续一辈子做一件事的能力。
- 10、初中时候在二手书店淘来的书，前些日子整理书橱，今天闲来无事，终于把这本屯了好几年的书看了。书里没有太多干货，适合音乐盲作为入门读物。不过书中作者谈到自己“第一次听到黑胶唱片流泻出贝多芬交响曲后决定以音乐为志的那个夜晚”着实精彩，书里其他地方也有不少能体现作者对于古典乐深厚的爱。可以一生从事自己热爱的工作，并作出了一番杰出的事业，着实令人生羨。
- 11、冬天买下你 夏天喜欢你 春天看懂你
- 12、古典音乐这一行会是个什么样？作曲家实际上就是这么一个令人跌破眼镜的心酸行业！而指挥家、乐团道席、乐评，这些听起来高尚风雅的职业，实际上又是如何的呢？从认识作曲家开始，借着诙谐的文字及漫画，吉松隆带领你一步上认识古典音乐的关键词、演奏家以及古典音乐界种种意想不到、难以想象的趣味风貌，打破一般人的刻板印象，见识真正的古典音乐这一行。文字幽默，作者用漫画等易读方式诠释对古典音乐的热爱和理解，对初学者而言是本很好的入门书。
- 13、“与生俱来就拥有强烈音乐性的天才,就像生来即具备毒性的毒蘑菇一样啊”“蘑菇和音乐可以相提并论吗”“mushroom和music在英语辞典里放在同一页呢”
- 14、看到了很多作曲家当时的现状，虽然蛮好的，但感觉写的不是很全面很系统。
- 15、一般。不是很有用。
- 16、我是和作者的另外一本书叫古典音乐简单到不行一起买的，两本书一起看，很是过瘾，我想这本书很值得收藏，原因是出了文字，漫画更是值得一看，而且在阅读过程中也听到作者的很多智慧，很好玩好看的一本书。
- 17、虽然在研究生以后诸如衣着等很多方面开始有日韩化的趋向，但在阅读习惯上欧美的痕迹依然太难以祛除，对这样的日系文化载体的吸收仍然不顺畅。不过，倒是顿悟出我对音乐剧/歌剧的偏好用内行一点的话来讲原来是因为大量leitmotiv存在而对人物情感表现的积极作用使然呀。
- 18、吉松隆写的书.....不是什麼認真的作品，一些解釋基本概念的小品文的結合，作者可愛的碎碎念和有點難以忍受的日本相聲式的冷笑話哈哈哈哈哈。。。但還是挺好玩的一本書啦
- 19、蛮有意思的一本书，有作者自己的经历，人生观，还有些奇思妙想。第一次看用这么轻松愉快的方式科普音乐常识的书，是一个很好的尝试。有些点子和看法真是妙极啦。用绘画来解释演奏会还有外星人拿到音乐能得知什么信息的那两份漫画是本书极妙之处！
- 20、其实.....我真的是想学习如何听古典音乐的，结果作者的重点根本就是讲日本相声嘛！
- 21、感觉一般，不喜欢这样的形式，看了以后没多大收获
- 22、非常非常“普及”级别的读本。2014.06
- 23、「古典音樂」這個行業是個什麼樣的世界？從事「古典音樂」這樣工作的人又是如何的呢？日本世界級的交響樂作曲家吉松隆打破大眾對古典音樂這一行美好的憧憬和想像，藉由生動活潑的吉松式幽默敘述古典音樂這一行不為人知的一面。聽起來充滿音樂藝術氣質，高不可攀的古典樂作曲家，其實是無固定收入，而且不被一般社會所認同的怪異職業。財富常常與這一行無緣，收入不穩定有如打工一族，生前默默無名，死後出名本人卻早已享受不到則是常有的事。吉松隆以毫不保留的態度讓大家認識，古典樂作曲家實際上就是這麼一個令人跌破眼鏡的心酸行業。除此之外，音樂界的指揮家、樂團首席、樂評，這些聽起來高尚風雅的職業，實際上又是如何的呢？演奏時看起來虎虎生風的演奏

《古典音乐就是这样子!》

家，其實只是夾在作曲家與演奏者之間尷尬的「中間管理職」；首席則是樂團的隊長，帶領團員配合（反抗？）指揮家的角色；而樂評則是世上莫名其妙的職業之一，講起來也只是出一張嘴的不負責任評論家罷了。從認識作曲家開始，藉著詼諧的筆調以及四格漫畫，吉松隆帶領讀者一步步認識音樂學的關鍵名詞、演奏家、古典音樂界種種意想不到、難以想像的趣味風貌，打破一般人的刻板印象，見識真正的古典音樂這一行。

- 24、非常好！！！！非常适合幼儿音乐教育！！！！！！！！！！我觉得这本书拿来启蒙是非常不错的！！！！！！
- 25、有点小幽默，但是没啥实质内容
- 26、3.5星，能很快熟悉节奏但是浮现不出乐谱的人有点悲摧。
- 27、画风蛮不错的
- 28、漫画很可爱..
- 29、语言幽默值得一看
- 30、看着好玩儿
- 31、经常买一本书看不了三分之一，像是那三分之二的內容都是作者为了这三分之一拼凑出来。真是不错的一本书，可读性很强，虽然不是100%的可读，也有个80-90%了，作者虽然是写音乐，但是却像是借着音乐写生活，融入了作者对生活和音乐的理解，很有味道。
- 32、对日本人的冷笑话真是.....笑点差太多了！幸好这本书是图书馆借的~爆
- 33、絮絮叨叨的,也没说什么实质性的问题
- 34、只听却不懂音乐啊！可是读出了有银他妈的感觉！！
- 35、插科打诨太多，行文都乱套了，没法流畅的看下去。虽说是要轻松和搞笑，但这种全篇嘻哈不正经的风格真让我受不了。
- 36、通俗易懂
- 37、不错的一本书，适合对交响乐入门的乐迷看。。
- 38、哈哈。。画的不怎么好，但主要还是看音乐知识嘛，所以你喜欢这种绘本形式的话可以买，但如果只是想了解音乐方面的知识，还是买“阿呆系列”的更好！
- 39、相声形式的古典音乐知识科普
- 40、无
- 41、挺水 磨磨蹭蹭两天读完 有些梗还是很有意思
- 42、日语的笑话很冷啊~
- 43、写着写着就哲了~
- 44、古典音乐其实是严肃音乐，这种搞笑的方式去写，是一种思路，但只限于讲皮毛的知识。对于音乐欣赏和爱好者来说，基本没有收获。本想将此书送给古典音乐的门外人，但又怕坏了人家欣赏音乐的胚子
- 45、非常好的一本音乐启蒙书。
- 46、看到了79页，果然这种高雅音乐理解无能！
- 47、生动,形象,有趣,值得国内音乐教育工作者学习.
- 48、作者有些看似漫不经心的调侃，蛮耐人寻味。用轻松的心情去享受这本书，享受音乐。
- 49、很轻松的感觉
- 50、整本单口相声 倒不是不好笑但废话太多了233333
- 51、和上一本书一样，音乐理论书配上有趣的漫画，让人可以深入浅出地了解音乐知识，更没想到在封面看到王崴校订的字样，没想到担任残奥会作曲重任的王老师也有时间为这样的小书校订，更值得一看了。
- 52、有很多作者自己定义的关于古典音乐的名词解释，其中有些有点幽默感
- 53、另类思考
- 54、漫画太恶，矫情过分！
- 55、有点想听听这人作的曲子.....
- 56、果然是日本人的思维方式，完全的漫画式风格，很有意思的一本入门级图书。
- 57、对古典音乐的简单介绍，适合初学者。
- 58、记得例子很通俗，连我这种音乐文盲都懂，不过有些是日文发音的谐音，搞得一头雾水，总体上

《古典音乐就是这样子!》

来说，值了

59、简单重要的介绍了古典音乐，不错的书

60、虽然那个日本人的风格有点罗嗦，但是整体来看还是个不错的书，适合一般爱好者

61、哈哈哈，逗死了这书

62、觉得内容没有第一本丰富，文字的描述很像一个人自己跟自己对话，作为古典音乐入门，可以翻一翻。

63、形式生动，但是隔阂。

64、翻翻

65、一本可爱的关于古典音乐周边的读本^^

吉松先生の《Memo Flora》が大好きで、とても感動しました。

66、儿子爱不释手！很好的书，深入浅出地讲解相关音乐知识，儿子非常喜欢。第一次带他看音乐会，他就用书里的音乐会礼仪耳提面命了好半天，生怕我失礼呢！呵呵

67、寓教于乐，好好好~作者的漫画水平也很好嘛~

68、单口相声挺萌的

69、从作曲家的角度诠释棒极！幽默。

70、得花时间读~虽然也没什么大意思~

71、关于音乐的各种闲扯，不正经，很好玩。

1、一般都是买了《古典音乐简单到不行》才会买这较厚的一本兄弟篇吧。实际上，这一本书就是《简单》那本的骨骼，再铺上较丰满的血肉。作者碎碎念自己的一些往事，和对于古典乐界奇怪规律的总结可比努力憋出来的插科打诨要好笑得多了。自然，如果您不喜欢看《简单》，那么这一部也不会觉得好看。

2、在图书馆借的，随意翻翻有很多漫画，有点严谨的古典音乐却是本轻松的读物。一点好玩的摘录：
：节奏：就像自然界中同族所使用的暗号。节奏是音乐的基本，也是自然界一切的基本。不管是青蛙，蚯蚓，马蝇，还是我们，大家都生龙活虎，因为活着所以有节奏。“那为什么会有二拍、三拍、四拍之分呢？”“二拍可以说是基本拍数，走路就是一二、一二的……所以进行曲绝对是二拍。跳舞也是靠双脚和双手，才会以二的倍数为节奏。”“那么独角仙的音乐是六拍，章鱼的音乐是八拍咯！”“·#¥%……—！”
旋律：“人类尚未进化完成还是浑身长毛的猿人时，发出的声音只有呜呜呜及吱吱吱这样的单音，不过仍然可以运用声音感情传达出危险、或这里有食物等意思。”“吱吱吱，我也会说。”“语言从这里慢慢开始萌芽，先有神阿！祈求你。同伴死了，真令人伤心。肚子饿了，想吃点东西。或者，我喜欢你，结婚吧。这些语句。”“哇，还真直接呢。”
从构造窥视作曲者的人生观：我想和声里的构造就没有必要多做说明了，单纯地反复do mi sol, do mi sol就能形成音乐，如果再下点功夫加进re fa la do 或sol si re fa la 等和弦，音乐就更有深度了。……“人生也是如此，如果只是单纯的生与死，就没啥趣味可言。生在一个贫穷的家庭，小时候是家里附近有名的恶少，但是一开拓事业就成了有钱人，一跃而成为地方名士，娶了美人老婆住豪宅，但是全部的财产被人卷款潜逃后身无分文，过了7年游民生活，后来写了本书变成畅销书。提名为国会议员候选人，却因为性骚扰丑闻辞退，晚年出家成了和尚……这样的人生才有趣呀！”“嗯——这样有趣吗？？？”
指挥家：作曲家花了3年时间所写的曲子，指挥家只需花3天的功夫就可以摆着一副像是他写的嘴脸站在管弦乐团前指挥，而且站在前头接受掌声。“那他们应该没什么压力咯？”“你说什么？他们的压力可大呢！”管弦乐团里的成员并非乌合之众，而是一个专业的集合体。如果统率的人没有一点技术及声望，他们才不会服你。好比以前，丢下一句：“喂，那里用强音”，或者是对不听话的团员吼“你被开除了！”这种毫不留情的独裁者已不复存在。“那应该怎么说？”“真是非常不好意思，虽然刚才的演奏已经相当不错了，但是可以的话，在那个地方如果能稍微以强音演奏，可能效果会更好。这个要求有点无理，但是能这样演奏的话，我真是感激不尽。拜托各位了！”
乐团首席：其实在没有指挥家的管弦乐团时代，坐在小提琴首席位子的人是以他的弓指挥乐团的。老实说直到现在，比起依赖各场不同演奏会指挥手里的指挥棒，倒不如信赖与自己一起身经百战首席乐手的弓，有这种想法的管弦乐团成员不在少数。第一次出道：“啊，出道这个词的拼写是debut哦！”“喂，你该不会现在才知道吧？”“那个……”“听说以前有个女大学生看到海报上写着debut concert，她念成debu to concert（日语意为大胖和演奏会），莫非你的程度也差不多？”“嗯，我不敢否定。”“还有她还脸不红气不喘地把巴赫bach念成巴基，肖邦chopin念成超平，最近还有一个丰功伟绩是把接送旅客往返于机场、市区的小型巴士limousine bus念成mo sine bus(日语意为死吧，丑女)。更把次中音萨克斯tenor sax念成tenori sex（日语意为掌上型性），教授听了当场昏倒在地。”“怪怪！”“不过，她的误读出道倒是蛮天真烂漫的，听说她在高中时期，某次的英文课堂上她把一（one）念成了欧内哦！结果引得全班哄堂大笑，她羞愧地当场哇的一声哭了出来，不料老师说念对了，这样就可以了……。”
感动：遇到好音乐时的心情前几天刚进大学的一位小姐向我坦承：“说了也许会被取笑，不过我从来没有好好听过贝多芬的交响曲呢！”我听她这么说，脑中瞬间闪过的不是“已经成为大学生了，连贝多芬都没听过”，反而由衷感慨：“真令人羡慕，这个小朋友从现在才开始体验我之前有生以来第一次听到贝多芬时的那种感动了！”不过，我永远记得，第一次拿到甲克虫唱片时内心雀跃不已的那个晚上，第一次听到黑胶唱片流泻出贝多芬交响曲后决定以音乐为志的那个夜晚，第一次与比尔艾文斯美丽的琴声相遇时感受到真实活着的那个黎明，第一次从收音机听到平克弗洛伊德时鸡皮疙瘩直竖的那一刻，第一次在皮亚佐拉唱片上放下唱针时热泪盈眶的瞬间，种种情景深印在我脑海中。
演奏会怯场：“首先要做的是冷静下来，只要把听众想成是南瓜就行了啊！”“啊，但是，从听众席上数百个南瓜全部朝同一个方向排成一行，然后噼里啪啦地拍手，那才可怕哩！我恐怕会当场气绝身亡。”“嗯，那如果把他们当成鱼缸里的鱼呢？”“但是，鱼缸里有数百条鱼在游动，然后全部朝同一个方向，用鱼的眼睛盯着这边看，那也很恐怖耶！看了会做噩梦。”“啊！我知道了。那如果把他们想成是假模特儿呢？”“但

《古典音乐就是这样子!》

是，数百个假模特儿并排坐在漆黑的观众席里，那不更恐怖，看了就想哭。”“那你说该把他们当成什么好呢？”“嗯，像凯蒂猫的话就不错！”“喂，那可能会违反著作权哦！”理解与误解：我记得以前有一位现代音乐作曲家A先生的新作发表会。不知何故从指挥B先生到整个乐团大家都卖力演出，演奏一完立刻获得全场如雷掌声。指挥家在指挥台上又蹦又跳，汗流浹背地挥舞指挥棒，团员们也各个拼了命地摇头晃脑演出。深受感动的作曲家A先生在表演结束后，立刻趋前向指挥家B先生说“太精彩了，真是一场动人演出。”指挥家却说了一句话，“因为无聊的曲子要让听众听得开心，就得使出浑身解数卖力演出啊！”LOL...

3、关键词的解释原作：作曲家死后被挖出来的丢脸之作收入来源：作曲家最难以置信的事老师：芬兰的作曲家西贝柳斯和声：人类文明中最值得夸耀的音乐基础批评：听到音乐时引起的恶魔反应剧院总经理：可以开出音乐总监的伟大人物巨匠：比黑鲔鱼前腹肉还要贵的鲔鱼肉徒弟：使老师的生意有可能分歧发展的人物原创力：不细腻或是没有意义都可以非常反社会的思想紧张：有如赤穗浪士等待切腹时的心境体力：坦白而言音乐家一定且必须要有的东西

章节试读

1、《古典音乐就是这样子!》的笔记-第171页

哼-----真是对不起，还有一点，有音乐才会的人并不能成为好老师，这是铁律。为什么呢？因为有才华的人他们不懂“为什么你不会”
(哈哈，还是得道和求道的区别呀)

2、《古典音乐就是这样子!》的笔记-第136页

最近，有某一位评论家评论日本钢琴家在弹奏肖邦的演奏时，出现了“没有波兰的魂”之类的评语，“等一下，生为21世纪的现代日本钢琴家，如果他有和生在19世纪的肖邦一样的波兰灵魂，那么他大概才是精神异常吧！”不禁想骂起脏话。
请各位想一想，难道会有“不管怎么看都像波兰人”的日本人存在吗？古典的最高境界并非是把贝多芬弹得和19世纪的德国人一样好，而应该是如何将贝多芬重新认识、体验，然后将他呈现给世人，才是身为现代日本音乐家的使命，你说是吗？

3、《古典音乐就是这样子!》的笔记-第55页

这才是自由人的特权。不须花费太多钱，却可以拥有最高级的享受。
让我来做个总结。

所谓的工作，
太阳升起时慢慢地开始做，
稍微流点汗，
到了午后早早结束，
到荞麦面店小酌一杯，
再到街上悠闲的晃晃，
太阳西下时，
到小酒馆独自一人静静地
就是为了享受这些才工作的。

不过，如果大家都这么做的话，日本应该会灭亡吧？
嗯，应该会。

我也觉得工作就应该是那样，唉。

4、《古典音乐就是这样子!》的笔记-第68页

[Do Re Mi Fa的开始]
起源为11世纪左右的格列高利圣咏，源自歌曲《Ut queant laxis, Resonare fibris mira gestorum》(《圣约翰赞美歌》)，各行开头的音偶然之下成为音阶，歌词中每句开始的音“Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si”并列，这就是现代Do Re Mi Fa (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) 的原型
Paulus Diaconus - Ut queant laxis
http://en.wikipedia.org/wiki/Ut_queant_laxis

5、《古典音乐就是这样子!》的笔记-第17页

《古典音乐就是这样子!》

那些音乐照着乐谱认真弹奏起来，就算是一板一眼的音乐，其中也蕴含着游戏的心情、悲伤的感觉、窃窃地偷笑、恶作剧淘气的顽皮，如果能听出这些情绪，那是最棒的享受。

又让人成为一个呆子疯狂舞蹈的“音乐”，也有表情认真静静露出微笑的“音乐”，又让人回忆起悲惨人生的“音乐”，也有深深被慈爱温柔环抱的“音乐”，那就是“音乐”！

6、《古典音乐就是这样子!》的笔记-第189页

【你是哪一种？】

本来在这个世上，有人在爱护下成长，也有人在不被疼爱下长大。

就音乐上而言，自小就被人称赞“这个孩子”有才华，又找到好老师，音乐竞赛中入围，且屡屡得奖，接受许多人善意的评论，被视为是有能力的音乐家，一点一点地在栽培下成长，这是前者的情形。但是反之，自小就被轻视为“怪异的小孩”，又被老师说“放弃音乐吧”，竞赛落选，与奖无缘，媒体不屑评论他，被视为异类，没有任何援助只能固守自己的音乐与地盘，仅靠一己之力奋力往上爬，这是后者。

因为我是后者，所以关于后者“负向类型”的音乐家我很清楚，但是关于前者“正向类型”的音乐家，我完全不了解。

而且说到日本人是属于哪一类，从以前就是负向类型，不管是学艺也好运动也好，一定会用“这样不行”，或是“完全行不通”，或是“有待加强”等话语咒骂教育学生。

反之，美国等地就是典型的“正向教育”，常常可以听到类似“你最棒了”，或是“对对，就是这样，你可以做到的”，或是“我爱你”等积极正面的鼓励话语，听得连猪都可以爬到树上了。

(前两段是在说李云迪和朗朗么o()o)

《古典音乐就是这样子!》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com