

《民间歌曲概论》

图书基本信息

书名：《民间歌曲概论》

13位ISBN编号：9787103009123

10位ISBN编号：7103009120

出版时间：1986-7

出版社：人民音乐出版社

作者：宋大能编

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民间歌曲概论》

内容概要

民间歌曲在它产生、流传和发展过程中，逐渐形成了三类体裁；劳动号子、山歌和小调。各种体裁的民间歌曲，以其丰富生动的语言，鲜明突出的艺术特点，五彩缤纷的艺术风格，广泛而深刻地反映着社会生活。它流传于人民群众的口头，世代传唱，深深扎根在人民生活的沃土中。

我们首先必须了解民歌与人民生活的密切关系，学习民间歌曲如何从表现内容的需要出发，运用形象思维来塑造深刻、动人的音乐形象。再就是，要掌握各种不同体裁民间歌曲的基本特征，熟悉民间歌曲在音乐上的地区、民族特色。掌握民歌的体裁特征，是学习民间歌曲所必须具备的重要基础知识，也是本书论述和介绍的一个重点。关于地区、民族特色问题，这是在民歌的长期发展过程中因史地形成的艺术现象，它直接体现在一个地区、民族的部分具有代表性的民歌曲目中。这些曲目，在艺术上有其新颖独特之处，是其它地区、民族的民歌所难以替代的。

《民间歌曲概论》

书籍目录

前言第一章

概说 一、民间歌曲的起源与发展简况 二、批判地继承民间歌曲遗产 三、民间歌曲的基本特征 (一) 民间歌曲产生、发展于人民群众的社会实践 (二) 民间歌曲是人民群众的集体创作 (三) 民间歌曲的音乐形象准确生动, 结构短小, 手法洗炼第二章

劳动号子 一、劳动号子的基本特征 二、劳动号子的种类 (一) 搬运号子 1. 装卸号子 2. 挑担号子 3. 抬工号子 4. 板车号子 (二) 工程号子 1. 打夯、打碓号子 2. 采石叫子 3. 修建号子 4. 伐木号子 (三) 农事号子 1. 车水号子 2. 打粮号子 (四) 作坊号子 1. 盐场号子 2. 竹麻号子 (五) 行船号子 (六) 捕鱼号子 三、劳动号子的音乐特点 (一) 音乐节奏源于劳动节奏 (二) 贯穿始终的基本节奏型 (三) 音乐的表现特点受劳动强度的制约 (四) “一领众和”的多种结合形式第三章

山歌 一、山歌的基本特征 二、山歌的类型 (一) 高腔山歌 (二) 平腔山歌 (三) 魏腔山歌 (四) 多声部山歌 三、山歌的曲式结构 (一) 二乐句和四乐句的乐段结构 (二) 由乐句的部分反复而构成的扩充段 (三) 五乐句的乐段结构 (四) 加“赶句”的扩充乐段 (五) 加“连接衬句”的扩充乐段 (六) 加“穿插衬句”的扩充乐段 (七) 单三部曲式的“联八句” (八) 回旋曲式的对口山歌第四章 小调 一、小调具有广泛的社会联系 二、小调的分类及其艺术特点 (一) 抒情歌 (二) 诙谐歌 (三) 儿歌 (四) 风俗歌

《民间歌曲概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com