

《琵琶·古谱·戏曲音乐研究》

图书基本信息

书名：《琵琶·古谱·戏曲音乐研究》

13位ISBN编号：9787806926406

10位ISBN编号：7806926402

出版时间：2011-7

出版社：上海音乐学院出版社

作者：庄永平

页数：495

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琵琶·古谱·戏曲音乐研究》

内容概要

《琵琶·古谱·戏曲音乐研究:庄永平音乐文集》主要内容简介：日月如梭，光阴似箭，笔者自发表第一篇论文起，已有近30年了。庄永平从小在家父的影响下，喜爱音乐，学习琵琶、三弦及评弹等，后入上海民族乐团学习并担任琵琶演奏员。《琵琶·古谱·戏曲音乐研究:庄永平音乐文集》中主要收录的，一是有关琵琶，包括演奏技术、乐曲以及发展历史的研究。二是对《敦煌乐谱》、《五弦谱》等古谱的研究、三是对戏曲音乐的研究。

作者简介

庄永平，上海市人。1945年生。音乐学家。中国音乐家协会上海分一会、戏曲音乐协会、琵琶协会会员。自1963年起，先后任职于上海民族乐团、上海京剧院和上海艺术研究所，刻苦钻研民族音乐40余年，出版有《音乐词曲关系史》、《戏曲音乐史概述》、《京剧唱腔音乐研究》、《琵琶手册》等专著；主编我国首部《中国音乐主题辞典·器乐卷》；撰写有《上海艺术史·音乐史》等。发表有《敦煌曲拍非板眼形式——对敦煌曲拍的重新认识》、《论敦煌乐谱中的“T”符号》、《侧商调研究——兼论(敦煌乐谱)二、三组乐曲调式》、《京剧中州韵辩正及声调研究》、《琵琶手法的基本结构》等有关戏曲、古谱译解、琵琶及其他论文100余篇。本《文集》首次发表《敦煌乐谱》与《五弦谱》全译本，并集中了历年发表的主要论文及专为此集而撰写的若干论文。

书籍目录

第一章 琵琶篇

第一节 技巧篇

- 一、琵琶手法的基本结构
- 二、琵琶“轮指”技巧的应用
- 三、琵琶左手的指法把位
- 四、琵琶的揉弦技巧
- 五、刍议琵琶手、指法符号

第二节 乐曲篇

- 一、论《十面埋伏》的结构美
- 二、《霸王卸甲》考略
- 三、琵琶曲《月儿高》研究
- 四、琵琶曲《夕阳箫鼓》—《春江花月夜》研究
- 五、琵琶曲《青莲乐府》研究
- 六、琵琶曲《阳春白雪》研究
- 七、琵琶曲《飞花点翠》研究
- 八、刘天华创作琵琶曲及演奏特点
- 九、琵琶曲《大浪淘沙》析

第三节 乐谱篇

- 一、华秋苹《琵琶谱》用调研究
- 二、李芳园《南北派十三套大曲琵琶新谱》研究

第四节 史论篇

- 一、琵琶沿革及演奏方法的演进
- 二、略论我国古代琵琶技巧及衍变
- 三、论琵琶艺术的人文底蕴
- 四、琵琶史略简表

第五节 《图说琵琶》配图诗词曲69首

第二章 古谱研究篇

第一节 敦煌乐谱

- 一、论《敦煌乐谱》中的“小谱字”
 - 二、论《敦煌乐谱》中的“T”符号
 - 三、敦煌曲拍非板眼形式——对敦煌曲拍的重新认识
 - 四、《敦煌乐谱》曲拍非“掣拍”形式——和陈应时先生商榷
 - 五、《敦煌乐谱》25首校译谱
1. 《品弄》2. 《{头}弄》3. 《倾杯乐》4. 《又慢曲子》5. 《又曲子》6. 《急曲子》7. 《又曲子》8. 《又慢曲子》9. 《急曲子》10. 《又慢曲子》
 11. 《佚名》12. 《倾杯乐》13. 《又慢曲子西江月》14. 《又慢曲子》
 15. 《慢曲子心事子》16. 《又慢曲子伊州》17. 《又急曲子》18. 《水鼓子》
 19. 《急胡相问》20. 《长沙女引》21. 《佚名》22. 《撒金砂》23. 《营富》
 24. 《伊州》25. 《水鼓子》

第二节 五弦谱

- 一、《五弦谱》中的“小谱字”研究
 - 二、《五弦谱》28首校译谱
1. 《越调》2. 《苏罗密》3. 《胡咏词》4. 《黄钟调》5. 《弊契儿》
 6. 《韦卿堂堂》7. 《大食调(一)》8. 《大食调(二)》9. 《秦王破阵乐》
 10. 《王昭君》11. 《饮酒乐》12. 《圣明乐》13. 《如意娘》14. 《般涉调》
 15. 《崇明乐》16. 《上元乐》17. 《平调子》18. 《平调火凤》
 19. 《移都师》20. 《天长久》21. 《六胡州》22. 《惜惜盐》23. 《何满子》

24. 《三台》 25. 《武媚娘》 26. 《夜半乐》 27. 《薛问提》 28. 《九明乐》

第三节 《三五要录》琵琶谱

- 一、唐传《酒胡子》曲校勘与研究
- 二、唐传《泛龙舟》曲校勘与研究

第四节 论文篇

- 一、郑译八声音阶与中日传统音乐
- 二、日本雅乐与唐代俗乐
- 三、论隋唐燕乐——潮州调式音阶的历史影响
- 四、燕乐宫调流变与乐器运用
- 五、唐乐古谱节拍探求
- 六、琵琶古谱黄钟调(宫)、越调与正宫研究
- 七、“侧商调”研究——兼论《敦煌乐谱》二、三组乐曲调式

第三章 戏曲音乐篇

第一节 论文篇

- 一、京剧中州韵辨正及声调研究
- 二、论戏曲摇板
- 三、中国以往何以戏曲音乐发展为最
- 四、于会泳的现代京剧音乐创作

第四章 其他

- 一、简论我国音乐的旋律及特征
- 二、音格·腔格·拉格
- 三、成于竹而败于竹——对中国已往音乐发展滞缓的反思
- 四、闲庭信步流连忘返——笛曲《姑苏行》析
- 五、禅宗与中国音乐

附录 庄永平音乐论著目录(1973—2011)

著作

论文

精彩短评

- 1、送人的 希望能喜欢
- 2、内容不错，书的质量也好，看着很舒心！
- 3、专业书籍。先收着，以后研读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com