

《中国古代音乐史稿(上下)-中国文俊

图书基本信息

书名：《中国古代音乐史稿(上下)-中国文库》

13位ISBN编号：9787103028698

10位ISBN编号：7103028699

出版时间：2004-03

出版社：人民音乐出版社

作者：杨荫浏

页数：1528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代音乐史稿(上下)-中国文俊

内容概要

本书论述了我国自远古以来直至清朝末年的音乐发展史，包括：中国历代社会背景与音乐发展的联系；各种音乐形式发展的历史沿革；中国音乐的多种体裁和题材；器乐曲和乐器的分析介绍，音乐美学思想的研究与介绍等。该书还对我国古代的音乐文献、乐谱资料的保存情况做了细致的考察，对音乐史研究中有争议的问题提出了自己的看法。

《中国古代音乐史稿(上下)-中国文俊

作者简介

杨荫浏，中国音乐史学、民族音乐学家。1936年在燕京大学音乐系讲授中国音乐史。新中国成立后，任中国艺术研究院音乐研究所所长、中国音协常务理事、中国文联委员等职。20世纪50年代起，多次进行民间音乐采，录音整理、出版了《阿炳曲集》等民间音乐作品。

书籍目录

几点说明

第一编 远古（约公元前21世纪前）

第一章 远古（约公元前21世纪前）

一、概况

二、音乐的起源

音乐起源于劳动

对音乐起源的各种唯心主义解释的批判

三、传说中的远古音乐

关于原始史料的问题

原始音乐的内容

关于劳动生产的

关于水旱的

关于战争的

关于宗教的

原始音乐的形式

原始音乐的性质与特点

四、原始时代的乐器

乐器的种类

关于乐器发展情况的推测

结语

第二编 夏、商（公元前21世纪前 前11世纪）

第二章 夏、商（公元前21世纪前 前11世纪）

一、概况

二、从残存的诗歌看当时人民的生活

劳动生产

婚姻制度

战争情况

奴隶生活

人民对统治者的咒骂

三、奴隶主对音乐的利用

神权统治

夸耀武功与威慑人民

奴隶主阶级的音乐享乐

四、汉民族和四周民族的音乐文化交流

五、乐器和乐律

商代的乐器

商代的乐律

结语

第三编 西周、春秋，战国（公元前11世纪 前221）

第三章 西周（公元前11世纪 前771）

一、概况

二、大武

三、音乐的阶级化和等级化

四、音乐机构和音乐教育

五、统治阶级利用民间音乐

五类乐舞

（一）六代乐舞

(二) 小舞

(三) 散乐

(四) 四夷之乐

(五) 宗教性的乐舞

应用音乐的场合

音乐节目

.....

第四编 秦、汉、三国、两晋、南北朝（公元前221-后589）

第五编 隋、唐、五代（公元581-960）

第六编 辽、宋、西夏、金（公元937-1279）

第七编 元（公元1271-1368）

第八编 明、清（公元1368-1911）

后记

《中国古代音乐史稿(上下)-中国文俊

精彩短评

- 1、无语
- 2、讀不懂。。。
- 3、终于读完了，借阅的旧版81年版比起这自己购买的04年的版本，多了太多的阶级斗争语言，所以，还是修订后的这个版本好多了，虽然依然还有一些阶级斗争的言辞，但已经相当不错了，推荐这个版本。
- 4、厚。有错误，有阶级语，也有很实用的东西。

《中国古代音乐史稿(上下)-中国文俊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com