

《车尔尼钢琴八度练习曲.作品553》

图书基本信息

书名：《车尔尼钢琴八度练习曲.作品553》

13位ISBN编号：9787805536972

10位ISBN编号：780553697X

出版时间：1997-12

出版社：上海音乐出版社

作者：

页数：15

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《车尔尼钢琴八度练习曲.作品553》

内容概要

车尔尼练习曲作品553号仅六首，全部是八度练习。在钢琴演奏中，八度技术占有重要地位，并且难度较大。尤其在古典时期以后各个作家的作品中，八度技术的使用很多，因此加强八度的练习是很有必要的。

练习八度时，拇指与小指用力均衡，勿将重量全压在拇指上，造成拇指过于紧张及音量不等。手掌关节勿凹陷，掌关节须支撑住，前臂与手腕要放松，八度练习对于手小的学生来说有很大的困难，因此，不要强求，以免伤手。对于练习曲的个别指法也可适当修改。比如：第二首的指法谱有多处标注用1、3指弹奏八度，手小的学生即使勉强跨到也会比较僵硬且不松弛，影响流畅弹奏，因此学生可根据自己的情况把3指改为4指或5指，不作统一规定。

第四首是分解八度练习。拇指与4或5指连续反复运动，在手指支撑的基础上，手腕勿僵硬，手掌应跟随手指有轻松的左右摇摆。

冰冻三尺非一日之寒，八度技术的掌握也非一朝一夕之事，须用正确的弹奏方法和持之以恒的学习态度来练习，切不可急躁求速成。

《车尔尼钢琴八度练习曲.作品553》

作者简介

作者：（奥地利）车尔尼（Czerny k.）合著者：姚世真 车尔尼（Carl Czerny），1791年2月21日出生于奥地利维也纳，1857年7月15日逝世于同地。他9岁至12岁师从贝多芬学习钢琴。从14岁开始，就从事作曲和钢琴教学。他不仅是一位钢琴家，而且也是一位很活跃的作曲家、优秀的钢琴教师。他曾精心研究胡梅尔、克列门蒂的教学方法，李斯特就是出自他们门下的高才生。他是一位多产的作曲家，其作品虽受贝多芬的影响很深，但有他自己独特的风格和技巧。他写过24首弥撒曲、4首安魂曲、还有交响曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、合唱曲等各种体裁的作品至少1000余首。此外，他还把很多作曲家的歌剧、清唱剧、序曲等改编成优秀的钢琴曲，其中有以罗西尼的歌剧《赛密拉米德》和《威廉·退尔》序曲改编的有名的八架钢琴三十二手的联弹曲。他是一个写钢琴练习曲非常多的作曲家，仅被学琴者经常选用的练习曲就有将近80余册。这些练习曲是非常有价值的钢琴教材，多少年一直为世界各国音乐院校广泛采用。

《车尔尼钢琴八度练习曲.作品553》

精彩短评

1、这封面我已经十多年没有看见过了...

《车尔尼钢琴八度练习曲.作品553》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com