

《管乐器手册》

图书基本信息

书名：《管乐器手册》

13位ISBN编号：9787805538440

10位ISBN编号：7805538441

出版时间：1999-12

出版社：

作者：陈建华

页数：756

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《管乐器手册》

内容概要

《管乐器手册》系统全面地介绍了涉及管乐器方面的知识。涵括了管乐器的概述、管乐器声学原理、管乐器吹奏呼吸方法、木管乐器指键系统、簧管乐器哨片制作与调整等。为管乐器学习爱好者、专业工作者提供一本很有价值的工具书。

书籍目录

上篇

第一章 管乐器概述

第二章 管乐器声学原理

第三章 管乐吹奏呼吸法

第四章 木管乐器指键系统

第五章 簧管乐器哨片制作与调整

第六章 管乐队的训练与编制

第七章 管乐队的指挥

第八章 管乐器的购置、养护与维修

第九章 管乐器指法表

中篇

第十章 管乐艺术发展史年谱

第十一章 世界著名管乐团、国际管乐比赛简介

第十二章 管乐文献检索

下篇

第十三章 外国管乐名曲解析

第十四章 外国著名管乐演奏家简介

附录一 外国著名管乐演奏家分类索引

附录二 本书主要参考文献

章节摘录

总的说来，低音区上方与中音区较有特色，而高音区鼻音很重，并逐渐变得尖锐刺耳。在乐队中的运用 首先应指出低音大管一般只用在大型乐队里，小型乐队中根本不用，而在大型乐队中则主要为了加重或加厚低音，很少涉及到特定的音响色彩。低音大管与大管的关系，就好象低音提琴与大提琴的关系一样，常常为了加重低声部而构成八度重复，可使低声部的音响更加丰满。在大型乐队全奏或木管组全奏中，如果没有这种低音重复，会影响音响厚实程度。有时它也与大管同度进行而获得粗鲁的音响。当然也可与其他乐器（主要是低音乐器）如圆号、长号、大号作八度或同度重复，在低音大管的低音区（尤其在弱奏时）这种混合的音响效果特别美好。 必须注意低音大管与弦乐组的低音乐器重复时所产生的音响效果。大提琴与低音提琴的灵活性与音响的清晰性大大地超过低音大管，所以在低音提琴上灵活的线条再重叠低音大管，不仅不能使音响加厚，反而使低音提琴或大提琴的灵活性受到限制，当然音响也会变得混浊不清，如果演奏快速的经过句毛病就会更明显。

从低音大管演奏的灵活性来看，快速进行往往是很困难的，甚至于不可能。下例中低音大管的那些快速进行使任何一位演奏者都感到棘手。 但有时也可以看到较流利的经过句，假如不用连奏，不用大跳，节奏也不复杂，那么在低音大管上还是容易奏出的，并且大都用来重复木管乐器或弦乐的低音。 低音大管常被用作支持木管组的低音或与圆号一起构成较深沉的持续音，效果一定很满意。然而在低音大管上延续的时间不要超过中庸速度的两小节。如果低音大管演奏的音区距离其他木管乐器很远，演奏孤零零的没有其他乐器支持的低音或持续音，发音将显得很不稳定。 低音大管过去很少用作独立的声部，也就是说很少用作独奏，偶尔也会看到某些场合运用独奏，这只是为了某种特定的形象与情节的需要。如“美女与野兽对话”一段中，笨重不灵活的熊的形象是用低音大管的独奏来表现的，在音色上有其特点。现代许多作曲家渐渐地对低音大管发生了兴趣，在乐队里运用低音大管独奏也日益增多起来。

《管乐器手册》

精彩短评

- 1、很不错的一本了解管乐器的书籍！
- 2、此书介绍的很详细，就好比一本管乐基础知识的字典，很实用啊
- 3、这本书记录的比较详尽，是军乐队教练必备的好书

《管乐器手册》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com