

# 《基本乐理普修教程》

## 图书基本信息

书名：《基本乐理普修教程》

13位ISBN编号：9787806926413

10位ISBN编号：7806926410

出版时间：2011-7

出版社：上海音乐学院

作者：王令康

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《基本乐理普修教程》

## 内容概要

《基本乐理普修教程》突出音乐基础理论的实用性，使学会的理论能在实践中加以利用，是这本教程的编写宗旨。例如有关乐音的分组问题，理论界存在着不同的观点，让学生难决取舍，我们认为，乐音的分组，它不单纯是一个可有可无的问题，而是一个可用与无用的问题。乐音的分组不仅可用，而且使用价值极高，在这本教程中，既有详细的讲解，又附有谱例来加以佐证。

# 《基本乐理普修教程》

## 书籍目录

前言第一章 乐音体系及五线谱基础知识 第一节 乐音及乐音体系 第二节 乐音的分组法 第三节 全音、半音、变化音、十二音律和等音 第四节 五线谱和音符 第五节 谱号和谱表 练习题第二章 节奏节拍音值组合 第一节 节奏型及节拍 第二节 拍子的分类 第三节 连音符和切分音 第四节 弱起节奏和不完全小节 第五节 音值组合法； 练习题 第三节 关于调式问题的补充说明 练习题第五章 基音、泛音、升号调和降号调 第一节 泛音列 第二节 调的产生与调号的正确书写 第三节 调性变化音与临时变化音 第四节 等音调及调的五度循环 第五节 重升“x”记号和重降“bb”记号 练习题第六章 音程 第一节 旋律音程与和声音程 第二节 音程的级数和度数 第三节 自然音程与变化音程 第四节 音程的扩大与缩小 第五节 单音程与复音程音程的转位 第六节 不协和音程的解决 第七节 音程的实用功能 第八节 按音程关系的移调法 练习题第七章 和弦及调式功能 第一节 和弦的定义及其使用 第二节 三和弦的转位 第三节 七和弦的定义及种类 第四节 构建和弦的基本方法 第五节 等和弦 第六节 三和弦的调式功能 练习题第八章 不协和和弦的解决、转调、离调、调式外音 第一节 减、增三和弦的解决方法 第二节 属音上建立的七和弦及解决 第三节 导七和弦的解决 第四节 转调 第五节 离调 第六节 交替大小调 第七节 调式变音与调式外音 练习题第九章 五声音阶和中国民族调式 第一节 五声音列与五声调式音阶 第二节 五声调式的音级特点 第三节 五声调式各调的产生规律 第四节 五度循环圈与调性 第五节 同主音系统(异宫系统) 第六节 我国民族五声调式与西方调式体系的关系 第七节 五声调式的调式分析 第八节 五声调式音阶中不完全的四声和三声音调 练习题第十章 五声调式中的七声音阶 第一节 七声清乐音阶 第二节 七声雅乐音阶 第三节 七声燕乐音阶 第四节 七声调式音阶的省略形态 第五节 乐曲中调式分析的基本方法 第六节 唱名法 练习题第十一章 移调 第一节 移调的应用 第二节 移调的方法 练习题第十二章 简谱简介 第一节 简谱上的唱名法和音高标记 第二节 简谱上的音值组合法和拍号以及音乐术语的运用 第三节 简谱中的移调 练习题第十三章 装饰音 第一节 倚音 第二节 波音 第三节 回音 第四节 颤音 第五节 滑音 第六节 琶音 第七节 保持音 练习题第十四章 律制简述 第一节 十二平均律 第二节 五度相生律 第三节 纯律 第四节 定律法的计算程序 练习题

# 《基本乐理普修教程》

## 精彩短评

1、外行表示还不错，虽然许多搞不懂

# 《基本乐理普修教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)