

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 图书基本信息

书名：《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

13位ISBN编号：9787540429058

10位ISBN编号：7540429054

出版时间：2003-4

出版社：湖南文艺出版社（文学类）

作者：(匈)巴托克

页数：276

译者：路旦俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 内容概要

《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》钢琴曲集的前四册旨在为年轻或年长的学者提供一些练习曲目，而这些曲目最大限度地覆盖了初学时遇到的所有问题。第一、二、三册是为钢琴学习的第一年或前二年设计的。第三册钢琴曲不同于传统意义上的“钢琴教学法”，因为它没有任何技巧和理论上的描述与指示。每位教师都应该知道这方面的需求，并且可以不借助书本或教学法而给予学生最初的指导。前四册附录部分有许多练习，括号内的数字分别代表该练习中需要处理的技术问题属于哪首曲子。教师可为那些资质较好的学生选择难度较大的练习，为资质较差的选择较容易的练习。这是与“教学法”的另一个不同之处。书中的曲子与练习都是根据技术难度和音乐循序渐进地安排的。尽管如此，教师也可以根据学生的潜力来调整，改变书中的顺序。

作者在四首作品中附有第二钢琴声部。学生应尽早练习这些音乐会作品，这一点非常重要。只要有两架钢琴，这些作品都应该这样来弹奏。

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 作者简介

贝拉·巴托克（Bela Bartok），匈牙利作曲家、钢琴家。1881年3月25日生于匈牙利的拿森米克洛斯镇，父亲是镇上一所农业学校的校长，也是一位业余乐团的大提琴手。母亲是一位受要尊敬的钢琴师。也是一位音乐家。

当巴托克于1904年从音乐学院毕业时，他似乎注定会从事

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 书籍目录

### 第一册

关于巴托克与《小宇宙》

序

- 1、齐奏旋律
- 2、齐奏旋律
- 3、齐奏旋律
- 4、齐奏旋律
- 5、齐奏旋律
- 6、齐奏旋律
- 7、附点音符
- 8、重复音
- 9、切分音
- 10、双手交接
- 11、平行进行
- 12、反向进行
- 13、移位
- 14、问句与答句
- 15、乡村小调
- 16、平行进行与移位
- 17、反向进行
- 18、齐奏旋律
- 19、齐奏旋律
- 20、齐奏旋律
- 21、齐奏旋律
- 22、模仿与对位
- 23、模仿与对位
- 24、牧歌
- 25、模仿与转位
- 26、反复音
- 27、切分音
- 28、八度卡农
- 29、反向模进
- 30、五度卡农
- 31、卡农式小舞曲
- 32、多利亚调式
- 33、慢速舞曲
- 34、弗利几亚调式
- 35、众赞歌
- 36、自由卡农

附加练习

注释

### 第二册

- 37、利第亚调式
- 38、断奏与连奏
- 39、断奏与连奏
- 40、南斯拉夫旋律
- 41、分解三和弦作伴奏

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

- 42、匈牙利调式
- 43、反向进行
- 44、沉思
- 45、渐强与渐弱
- 46、博览会
- 47、混合利第亚调式
- 48、渐强与渐弱
- 49、渐强与渐弱
- 50、小步舞曲
- 51、波动
- 52、分解的齐奏
- 53、特兰西尼亚风格

.....

- 第三册
- 第四册
- 第五册
- 第六册

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 精彩短评

- 1、我经常在外工作，前些天妻子打电话说想买一本小宇宙钢琴教程，说家里买不到。我就在网上搜索了一下，可能我和当当网有缘吧，一下子就找到了；于是我就第一次尝试在网上购物，心里没有底，怕买到盗版的书；前天家里打电话说收到了，看挺好的，我才放心；写些当当网，谢谢帮了我的一个大忙，我不用东奔西跑，还能买到既便宜又好的书。今天我又订了一本专业书，我希望会更好！
- 2、我买了此书,钱也汇了,已经一个月了,还没有收到,是怎么回事啊?难道这个网站是骗人的吗?
- 3、老师推荐的一本书。
- 4、这是钢琴老师指定的教材，据说是因为汤姆逊2和3之间过渡太快，这本书起连接作用，我认为合订本比分册便宜就选择了它，事实证明我错了，虽然老师也是用合订本，但我们每次上课需要带来带回，很重就不方便了，所以告诫后来者，权衡利弊，前车之鉴哦！
- 5、不错的书~是钢琴演奏，作曲理论所研究的居家旅行必备之品
- 6、合订本实用起来比较方便而且价格合适还不错对于总要带来带去上课的孩子来说可能有些重但如果放在家里练习用是很不错的值得买！
- 7、书很好！看来是正版书，送货也很快！
- 8、练起来的感觉，既无聊，又难受，还是暂时不练这本了
- 9、我订了巴托克小宇宙和幼儿歌曲分析,为什么送来的只有幼儿歌曲分析?
- 10、解说也挺详细的
- 11、当视奏用。曲子melody都怪怪的巴托克现代style，当做启蒙训练真的很好！以后想试试给孩子们用用看
- 12、神作。
- 13、对我胃口 <http://www.xiami.com/album/127292409>内含巴托克本人弹的小宇宙
- 14、不错的练习曲，很适合小朋友们学习~

1、推荐教材：巴托克的《小宇宙》原文地址：<http://bbs.cpiano.com/viewthread.php?tid=108431>作者：王喜亮贝拉·巴托克（Bela Bartok），1881年生于匈牙利（今罗马尼亚）的圣米克洛什，1945年卒于纽约。他出生在音乐家庭，从小随母亲学习钢琴，10岁首次登台演奏，并开始作曲。1899年—1903年，巴托克在匈牙利皇家音乐学院的托曼班上学习钢琴，并在克斯勒班上学作曲。他和佐尔丹·科达伊一起积极从事研究与收集真正的匈牙利民间音乐，同时研究罗马尼亚及斯拉夫音乐。巴托克对于民间音乐的研究，促使他的创作才能迸发出来，也为他以后的音乐民俗学的研究奠定了基础。1907年巴托克被任命为布达佩斯匈牙利皇家音乐学院的钢琴教授，他在那里工作近30年之久。巴托克对音乐事业做出的贡献主要有三个方面：一、他比较音乐学这门年轻学科的奠基人。他一生收集了近8000首民歌歌曲调，还写有几部有关民歌研究方面的著作，为比较音乐学开拓了道路。他的民歌集和论文集成为比较音乐学的经典文献。二、他是西方近代最重要的和最有影响的作曲家之一。在继承前人的优秀作曲技法的基础上，他通过自己的独特创造，极大地扩展了表达思想感情的幅度和刻画音乐形象的范围。他把西方作曲技术上的最高成就与东欧民间音乐的精神实质巧妙地融合在一起，并取得了重大的成就。三、他在钢琴演奏和教学方面也有突出的贡献，他的钢琴曲集《小宇宙》是一部优秀的按照循序渐进原则所写的钢琴教材。《小宇宙》是巴托克1926—1937年之间创作的一套钢琴曲集，包括153首小乐曲，分为6卷，前4卷的后面附有33首预备练习曲。全套教材形式丰富多样，从初学者简易的小曲到可供音乐会演奏的高难度的曲目应有尽有。《小宇宙》是一套“独具匠心”的钢琴曲集，与传统教材相比有以下特点和优势：

一、生动鲜明的音乐性和丰富的音乐语言 与传统教材相比，《小宇宙》更注意音乐性，它的每首乐曲都有自己独立的标题。有的说明触键方式，如第38首《断奏和连奏》；有的说明技术类型，如第10首《双手交替弹奏》；有的说明调式调性，如第48首《混合利底亚调式》；有的说明作品风格，如第90首《俄罗斯风格》；有的说明一些基本乐理知识，如第75首《三连音》；有的说明作品体裁，如第97首《夜曲》；有的说明节奏类型，如第113首《保加利亚节奏》；有的说明表情变化，如第49首《渐强渐弱》；有的说明音乐织体，如第85首《分解和弦》；有的说明乐曲的复调性质，如第93首《四声部》。这些简洁明了的标题，对方便教师讲解、帮助学生理解以及提高学生的学习兴趣都很有益处。

二、变换多样的节拍 《小宇宙》中除了常见的2/4拍、3/4拍、4/4拍、3/8拍、6/8拍、2/2拍等节拍，还广泛使用了复拍子，如第33首《慢速舞曲》是6/4拍的，第48首《混合利底亚调式》是5/4拍的，第113首《保加利亚节奏》是7/8拍，第118首《9/8拍三连音》是9/8拍的。除此之外，作者还常常改变拍号，以准确地记录下不规则的、不匀称的乐思。如第126首《节拍的改变》，全曲共变换了5种节拍，其中包括2/4拍、3/8拍、5/8拍、3/4拍、6/8拍等。第140首《自由变奏》全曲共变换了7种节拍，其中包括3/8拍、2/4拍、5/8拍、6/8拍、9/8拍、7/8拍和8/8拍。在第148首以后的几首《保加利亚舞曲》中，又出现了带有细致节拍划分的复拍子。如第148首中的4+2+3/8，149首中的2+2+3/8，152首中的2+2+2+3/8等，这种节拍在传统教材的曲目中是极为罕见的。

三、富于变化的乐曲调式 除了常见的大小调和五声调式，《小宇宙》还广泛使用多利亚调式、弗利吉亚调式、利底亚调式、混合利底亚调式等。有些曲目中甚至使用了双调式，如第70首《旋律对双音程》，这里右手是B大调，左手是d小调。调式的写法有意突出了调性的安排，给人以深刻的印象。第12首《双手反向弹奏》，作品的调号虽然是统一的，但实际上在应用反向弹奏后也形成了多调式。右手是a小调，左手是C大调。这样安排的优点是让学生能够广泛接触、了解和掌握不同调式的特征，训练其对音乐调式的敏感度，对学习作曲和弹奏现代派作品都很有好处。

四、数目繁多的复调作品 从学琴的早期（第22首《模仿与对位》）开始就引入了复调音乐，使学生较早确立声部的概念。其好处是从技术上训练学生的双手协调性，从音乐上培养学生的复调思维。在此之后不断出现了各种类型与不同难度的复调乐曲，如第36首《自由卡农》、第76首《三声部》、第89首《四声部》等。《小宇宙》中的复调作品与常用的巴赫的复调作品相比，均各自鲜明地体现了时代特征。巴赫的复调是按照严格的大小调体系而作，结构严谨、声部协调，展现了巴洛克时期的风格；而《小宇宙》的复调作品建立在多种调式的基础上，音响新颖奇特，体现了20世纪现代音乐的风格。

五、重视学生合作能力的培养 《小宇宙》分别加入了双钢琴作品4首（作品43、44、55、68）和声乐伴奏4首（作品65、74、95、127）。传统教材中合奏练习主要以四手联弹的形式出现，并且教师弹奏声部和学生弹奏声部难度相差悬殊。而此教材使用了同等难度的双钢琴练习，既可以师生之间合作，也可以学生之间合作，对于学生提高合奏水平有好处，为学生弹奏双钢琴协奏曲打下坚实的基础。

## 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

声乐伴奏作品是《小宇宙》的一大亮点，这种形式的作品在传统教材中从未出现过。通过以上分析可以看出，《小宇宙》是一套循序渐进、富有特色、有多方面训练价值的不可多得的钢琴教材。将《小宇宙》纳入钢琴普及教材体系中来，让它与传统教材取长补短，对完善目前的钢琴教学是很有好处的。

2、正在使用，已经弹完了第一册。很多人说，听起来很难听。确实，如果不弹熟，不加入自己的感情和阐释的话，很容易像噪音。但《小宇宙》能带你去到一个奇妙的世界。就算是第一册的很多曲子，也能听出印象派的味道。像我这种初学者，会很有成就感。另外，《小宇宙》迫使你听每一个键的声音。至少我在《小宇宙》中，能体会十二平均律和纯律的不同。有些和弦放在一起，明显感觉音差了那么一点点，真想用小提琴来拉，把它拉准了啊。但这就是钢琴的魅力吧。

3、听说因为版权的问题，人民音乐出版社的《小宇宙》已经不出了。什么时候再出也不知道。市面上能买到1 - 3册的也只有这一家了。如果大家对英文也不介意，网上有下载的。我现在是英文和这本中文对照着看。一条一条弹下来。也有所有6册曲子的示范演奏。我听这些示范来对照自己的自学成果。



# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 章节试读

### 1、《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》的笔记-第23页

在万方的论文库里搜了几篇有关《小宇宙》的论文，主要是东北艺术学院的人写的。估计这里有几个老师对它有兴趣，别的地方很难找到相关的评论。

有些论文的质量不高，像是巴托克原来注释的中文改写，参考意义不大，有的会好一点，还没有完全仔细研读。

现在弹到26条，还没有和弦，不过复调的东西不少。觉得还是有挑战的。比如第26条，前后用了5个小时才弄下来。

在学琴的时候同时在看乐理，发现很多东西如果多想想，每一条小曲子后面都是有道理的。只是没有人愿意给入门的人写这方面的东西，越详细越好。

音乐是一个综合的东西，当我单纯的想学弹琴的时候，只是照谱子弹，但真正入门了才知道，这是个多么辽阔的地方。自学的人很容易就迷失了方向。我希望自己不要迷失，但又找不到专门为业余喜欢音乐的人教课的老师。

# 《巴托克《小宇宙》初级钢琴教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)