

《视唱练耳教学法》

图书基本信息

书名：《视唱练耳教学法》

13位ISBN编号：9787562121688

10位ISBN编号：7562121680

出版时间：1999-8

出版社：西南师范大学出版社

作者：尹正文

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《视唱练耳教学法》

内容概要

《视唱练耳教学法》主要内容：音乐的读写能力，即视唱练耳技能的高低，是高师音乐专业学生运用音乐语言进行音乐思维，表达感情的一切音乐活动的基础和保障，是他们获得全面音乐感受和全面音乐素养的前提。针对高师音乐专业学生既要具备较强的音乐读写能力，同时也要具备较强的“师范”能力的要求，《视唱练耳教学法》以单元的形式加以构建，每个单元的内容以专题形式出现，单元内部突出高师视唱练耳课音乐教学课程中“技能性、师范性、实践性、综合性”的现代教学特质，且单元间内容相互贯穿补充，互为支持，以期最终达到视唱练耳课程的综合整体教学目标。既使他们获得一定的音乐基础知识技能，又使他们的教学实践能力得以提高。

《视唱练耳教学法》

书籍目录

第一单元 视唱练耳课教学教法的构想一、视唱练耳课的重要性（目的、任务）二、视唱练耳课中外教学法（一）“传统”教学法（二）达尔克洛兹音乐教学法（三）柯达伊音乐教学法（四）奥尔夫音乐教学法（五）综合音乐感教学法三、高师《视唱练耳教学法》教学构想（一）技能性原则（二）师范性原则（三）实践性原则（四）综合性原则四、视唱练耳课教学准备（一）选材、教案、备课（二）遵循的原则、方法（三）视唱前的提示（四）练耳前的提示第二单元 节奏训练的方法一、单元内容（一）节奏训练的目的（二）节奏训练的步骤（三）节奏训练的方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第三单元 单音训练的教学方法一、单元内容（一）单音训练的目的（二）单音训练的步骤（三）单音训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第四单元 音程训练的教学方法一、单元内容（一）音程训练的目的（二）音程训练的步骤（三）音程训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第五单元 和弦及其连接的教学方法一、单元内容（一）和弦训练的目的、步骤（二）和弦训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第六单元 旋律听写训练的教学方法一、单元内容（一）旋律听写训练的目的（二）旋律听写训练的步骤（三）旋律听写的几种方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第七单元 视唱训练的教学方法一、单元内容（一）视唱提示（二）视唱训练的步骤（三）视唱训练的几种教学方法二、单元要求三、单元试讲四、单元总结第八单元 电脑辅助教学一、单元内容（一）电脑辅助视唱练耳课教学的特点（二）电脑辅助教学的内容（三）电脑辅助教学方法二、单元要求三、单元总结（论文）附录一附录二

《视唱练耳教学法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com