

《钢琴即兴伴奏教程》

图书基本信息

书名：《钢琴即兴伴奏教程》

13位ISBN编号：9787530656181

10位ISBN编号：753065618X

出版时间：2010-4

出版社：百花文艺出版社

作者：冯国林

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钢琴即兴伴奏教程》

前言

如何掌握钢琴即兴伴奏，不仅是中小学音乐教师在工作中所面临的现实问题，也是我国高等师范院校音乐系科学生必须要掌握的基本技能，同时也是那些具有一定钢琴基础的音乐爱好者最感兴趣的问题。我在天津音乐学院从教近五十年，一直在教这一课程，从理论到实践不断在研究，也经常在校外对中小学音乐老师进行讲课辅导，受到普遍欢迎，效果显著。我所编著的该书便是长期使用的教材，至今已有三十年了。

如何解决钢琴即兴伴奏问题呢？对于初学者来说，我认为首先应该对伴奏的作用有所认识。钢琴伴奏，其目的不仅是要加强旋律，帮助演唱，而且，由于这种乐器本身具有音区宽广，表现力丰富的特点，可以运用多声性的音乐手法来帮助歌曲表达感情。对于明快活泼或者坚实有力情绪的歌曲，通过特定节奏型的伴奏可以加强其节奏感，使之更加清晰、鲜明。对于抒情性的歌曲，运用流畅起伏的音型伴奏则可更充分的抒发感情。他还可以通过和声的明暗、协和与不协和以及伴奏织体的变换来烘托背景，渲染气氛，或给以形象上的补充。因此，我们不能把它看作只是打打节奏，更不能把这种丰富的多声性乐器降低到仅为弹奏旋律的乐器。我们必须从歌曲的内容出发，运用多声手法来发挥伴奏的表现作用，以共同完成歌曲音乐形象的塑造任务。作为中小学音乐教师，从课堂教学角度来讲，教师如能较好的掌握钢琴即兴伴奏，不仅有助于激发学生的歌唱情绪，更好的理解歌曲的感情内容，而且还可以增加学生学习音乐的兴趣和培养其对音乐的感受能力，从而使整个课堂教学具有生动的效果。

《钢琴即兴伴奏教程》

内容概要

《钢琴即兴伴奏教程》内容简介：如何掌握钢琴即兴伴奏，不仅是中小学音乐教师在工作中所面临的现实问题，也是我国高等师范院校音乐系科学生必须要掌握的基本技能，同时也是那些具有一定钢琴基础的音乐爱好者最感兴趣的问题。我在天津音乐学院从教近五十年，一直在教这一课程，从理论到实践不断在研究，也经常在校外对中小学音乐老师进行讲课辅导，受到普遍欢迎，效果显著。我所编著的该书便是长期使用的教材，至今已有三十年了。

《钢琴即兴伴奏教程》

作者简介

冯国林，1938年生于河北省唐山市丰南区越支五村。1961年毕业于天津音乐学院并留校任教，现为作曲系教授，中国音乐家协会会员、天津音乐家协会会员。教过作曲主科、和声与钢伴、复调、歌曲写作、河北梆子唱腔音乐等课。著有《用民间音调写歌》、《歌典作法》、《钢琴即兴伴奏教程》、《河、北梆子唱腔音乐研究》、《电子琴名曲精粹》等书。主要作品有：笛子独奏曲《运粮忙》、《苦曲甜来》、《喜看塞北换新天》等；板胡独奏曲《大清河畔话当年》、《欢乐的果乡》；民乐合奏《腾飞序曲》、《闹新春》、《丝路》等；歌曲有合唱组歌《黄水滔滔寄深情》、《手莫伸》、《更美是天津》、《我家住在杨柳青》、《祖国万岁》等。除此之外还为十多部河北梆子戏曲设计音乐唱腔，为多部评剧作曲，很多作品在全国获奖。1994年被评为天津市级优秀教师、1995年被评为市级劳动模范，享受国务院政府特殊津贴。

《钢琴即兴伴奏教程》

书籍目录

前言上篇 第一章 如何为旋律选配和声 第一节 选择和弦的原则 第二节 低音的处理 第二章 伴奏织体的演化 第一节 左手四部和声伴奏织体的排列 第二节 和弦的连接 第三节 主调伴奏织体的演化 第三章 左手四声部的伴奏 第一节 简单的低音与和弦的分解 第二节 低音分解下和弦节奏的细分 第三节 低音与和弦的等时交替 第四节 切分节奏 第五节 摆动式分解 第六节 探戈节奏 第七节 半分解和弦 第八节 琶音 第四章 左手三个声部的伴奏 第一节 和弦式 第二节 低音分解下和弦节奏的细分 第三节 低音与和弦等时交替 第四节 切分式 第五节 几种特性节奏 第六节 和弦的完全分解式 第五章 左手二声部的伴奏下篇 第六章 伴奏谱的简化 第七章 声部的增多与减缩 第一节 声部增多 第二节 声部的减少 第八章 调式和声及其它手法的简易处理 第一节 单一调式和声的简易处理 第二节 交替调式中的和声配置 第三节 和声手法的进一步丰富 第九章 伴奏中的艺术处理 第一节 伴奏中主旋律的声部位置 第二节 歌曲伴奏中的复调处理 第三节 伴奏中造型形象的描写 第四节 伴奏中的统一与对比

《钢琴即兴伴奏教程》

精彩短评

- 1、还么学 看不太懂 留着以后有用~~
- 2、很喜欢，各方面都是很满意
- 3、钢琴即兴伴奏
- 4、没订到此书，有点遗憾！
- 5、写得蛮详细的，就是对前奏、间奏和尾声的处理没有介绍，有点遗憾。
- 6、用于即兴伴奏不错，喜欢！
- 7、很实用的一本伴奏书。上手很快
- 8、还是不错的，整洁度有待提高！

《钢琴即兴伴奏教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com