

《霍曼小提琴基础教程》

图书基本信息

书名：《霍曼小提琴基础教程》

13位ISBN编号：9787103021040

10位ISBN编号：710302104X

出版时间：2004-8

出版社：人民音乐出版社

作者：霍曼

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《霍曼小提琴基础教程》

内容概要

为了更加适合当今的学习者使用，我们将这本新版《霍曼小提琴基础教程》在过去老版本基础上进行了适当地改动，在前面加了一些最基本的演奏姿势的图示，并对其中的弓法、指法进行了重新编订，为今天乃至今后一段时间内的小提琴教学和学习者参考之用。

《霍曼小提琴基础教程》

书籍目录

初学者须知读谱法提要第一部分 空弦练习 在E弦上的练习 在A弦上的练习 在D弦上的练习 在G弦上的练习第二部分 简易的各调练习 C大调音阶 A小调音阶 G大调音阶 E小调音阶 D大调音阶 B小调音阶 A大调音阶 F小调音阶 F大调音阶 D小调音阶 B大调音阶 G小调音阶 E大调音阶 C小调音阶第三部分 进一步使用、小调的高深练习 C大调与A小调 G大调与E小调 D大调与B小调 A大调与F小调 F小调 E大调与C小调第四部分 换把练习第五部分 较高把位和较难的练习

《霍曼小提琴基础教程》

编辑推荐

《霍曼小提琴基础教程》历史悠久，内容经典，不愧为一本学习小提琴的好教材。

《霍曼小提琴基础教程》

精彩短评

- 1、学习小提琴有差不多两年，但始终觉得进步不大，后来换了这本书，感觉真的不错，从开始一步一步的学着，进步比以前要大，真不愧是经典的教材。
- 2、孩子学琴用书，要有光盘就更好了，有助于家长在家辅导。
- 3、服务响应时间质量好,不错!!!!
- 4、德国大教育家霍曼编写的经典教材，学习时由老师和学生合作演奏，知识性强，趣味简单！北京市小提琴家教老师邓老师培训辅导课13811049409
邓老师，北京人，军官干部家属，自幼跟随中国海政歌舞团著名小提琴演奏家关老师学习小提琴，具有专业小提琴演奏与教学水平，从事小提琴教学15年，学生上千名。礼貌谦虚，品行正直，耐心严格，烟酒不沾。一对一家教，学费150元/小时，欢迎家长致电。
- 5、快递慢了
- 6、适合刚开始学习是打基础用的书，正在学习中。
- 7、是我的老师推荐我买的，学到现在觉得这本书很好用，里面有很多叫你执法和练习的地方都写得很详细！对初学者或自学者来说真的是一本好书！
- 8、跟我需要的一致。
- 9、音乐类好书，买了可以好好研究！
- 10、豆瓣上还有这个哈哈
- 11、印刷好，谱很清晰
- 12、非常适合初学者学习小提琴，内容由浅入深，200多年的使用历史果然不是盖得
- 13、不错，适合初学者，同时教学也食用适用
- 14、讲解很详细，曲子也容易啦！！
- 15、藏，2001年1月北京第1版
2008年6月北京第9次印刷
- 16、似乎比外面买的贵
- 17、印刷质量和内容都很好，非常满意。
- 18、经典的~拿来复习。方便高考之后玩电的哈哈~
- 19、PRACTISE！PRACTISE！PRACTISE！
- 20、书很喜欢！谢谢！
- 21、最开始练的这个
- 22、因为是初学者 现在又有事没跟老师学 懂的实在是少 这本书还没用 感觉内容一下子看不懂 从我的观点出发是不适合初学者
- 23、正在用,这本书上有很多小曲,拉起来蛮好听
- 24、此书历史悠久，内容经典，不愧为一本学习小提琴的好教材。
- 25、帮别人买的。我也不知道
- 26、不错 质量很好 发货很快
- 27、书的纸张是黄色的，看上去很舒服，眼睛不会很累
- 28、已经破破烂烂的第一本教材...
- 29、孩子的老师推荐的一本书，循序渐进，很好
- 30、还不错，比10年前的版本通俗多了，学起来也容易些
- 31、如题，和一堆书一起买的。前些时候想学琴，买了以后基本上没看。感觉不是很直观，也许是自己笨。应该需要有一定基础才能跟上。
- 32、老师要求购买的。
- 33、经典教程，质量很好，送货也挺快~~
- 34、不论从书的内容还是质量上都非常不错~~
- 35、帮朋友买的，觉得适合有点基础的初学者，对于毫无基础的自学者，那是比较有难度的。。
- 36、很难呀，没《铃木》好，后悔~~~
- 37、似乎是曾经的启蒙书啊。。复印老师的然后装订起来。。结果借给妹子再也没收回来。。。
- 38、哈哈 还真是经典 这么多年了

《霍曼小提琴基础教程》

- 39、在努力
- 40、听人说不错，还没看，先上评
- 41、老师说，非常好，谢谢
- 42、小提琴太鸡巴难学了！太鸡巴无聊了！这本就练了四分之一就吃灰了！
- 43、老师让买的上课用的就是这本教材
- 44、书是不错的，但价格优惠只有九折，而在本市琴行或音乐书店买同样的书可以优惠到八五折。
- 45、启蒙练习。里面的二重奏很好听，培养兴趣再好不过。
- 46、用的表哥的旧书，表哥所有学琴的技能全扔了，我在高中又捡起来了
- 47、老师要求买的，印刷还可以，内容就不用说了吧，经典的书。
- 48、小儿初学小提琴,老师要求的必备教材,书很大,质地很好,因网上有盗版销售,怕误人子弟,遂选择当当,果然正品,满意.
- 49、不错，曲子简单有趣，跟别的曲集不重复，很好。
- 50、请了位在少年宫教小提琴的老师上门教学，老师推荐的，所以应该还不算。个人用的时间比较短，也没什么比较，没什么感觉，不过至少是不错的一种吧！
- 51、教材内容不错，物流也不错———好评！
- 52、老师指定的学琴教材，要是有配套的CD或者MP3就好了，便于预习和复习
- 53、作为入门级的教材再合适不过
- 54、豆瓣居然有这些书~哈哈
- 55、我若不是为了积分，我是不會選擇在這裏買的，我去琴行買都可以打六折。
- 56、人音出品，还算可以。
- 57、有阶段的练习，适合初学者
- 58、一本很老的教材，也许是自己眼光不好。没有发现它的珍贵之处。不要参考我的意见。
- 59、这是一本足够标准的书。

《霍曼小提琴基础教程》

精彩书评

1、一旦你了解了声音物理特性、五线谱，以及小提琴的基本常识之后，便可以按照这本书开始自我练习。既然不是为了考级，完全是自我娱乐，那么不求多，而在精；对每段曲谱都认真领会，然后反复拉出自己尚觉得满意的调子为止。同时可以借助各种软件，比如编谱的MuseScore，调音的lingot，以及各种在线节拍器，比如 <http://bestmetronome.com/>所有一切技巧或者姿势都围绕着声音、节省和舒适。

章节试读

1、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第15页

1. 连弓：主意运弓的速度
2. 音符与弓长之间的关系

2、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第16页

如对“慢快快”的有点不习惯，跟着调子哼起来，就习惯了这种节奏。

3、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第18页

1. 半音移指的练习，需要做到快速、精准，没有滑音和杂音；
2. C大调的1指在G的时候，迅速滑向升F的位置，然后抬起2指，得到#F。

以前是单纯的抬起手指的动作，这课需要同时让上一个手指滑动。为下一个音符提前做好准备——这是小提琴的指法里面很重要的。

4、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第23页

表示压力很大。

1. 3, 2指的分离；
2. 4, 3指的分离；

5、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第16页

1. 4分音符明显加速了运弓速度，而且是在弓根弓尖除，容易制造出噪音；
 - 通过食指和小指控制弓杆在琴弦上的压力；换弓时利用惯性；
2. 按弦的时候产生噪音
 - 抬指换弓时，让左手先行一点点，养成习惯
 - 抬（多）指，让最低指最先（如不能同时）抬起
 - 落下多指，控制让最高指最先（如不能同时）按下

《霍曼小提琴基础教程》

要记住音符始终是右手拉出来的，要让右手与弓合二为一，让手腕柔软，拉弓像在打太极一样，要有四两拨千斤的感觉。

可以对着镜子，看自己手腕、手臂和上臂、肩的运动，如果看起来非常随意、放松而自然，那么一定是啦对了。

6、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第15页

7、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第24页

可以分为4段小旋律。

1. 3,4指在A弦第一把位同时落下
2. 2,3指要控制分开

8、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第15页

上部分是学生练习，下部分是老师的二重奏。

1. 前后四小节分开练，然后合在一起。
2. 合在一起之后，后四小节容易少拉2个音符，要多练习。

9、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第15页

MuseScore 的截图，更清晰点。

这应该是多音符的分弓练习。需要做到看五线谱，自动找准左手位置，然后保持和 MuseScore wav 相同的节奏拉出音符，如果音高精确地相同，应该听不到 wav 的声音；同时在 lingot 的频谱上只看到一个频率。这样才算练习OK。

1. 学习看谱拉琴；
2. 使用辅助工具 MuseScore 和 lingot。

10、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第14页

1. 之前的习惯是1个弓1个音符，左手手指按弦变化的时候，上下弓切换；这个练习中，左手每两次变化，才上下换弓。
2. 打乱了之前的左右手节奏，需要反复练习才能适应。

《霍曼小提琴基础教程》

3. 如果一下子适应不过来，一小拍一小拍地练习。

11、《霍曼小提琴基础教程》的笔记-第16页

1. 可是使用Midi录制第二声部，然后将自己的节奏保持在60，与其同步，这样可以训练节奏感
2. 怎样和非等分音符配合问题？这里涉及到节奏的问题，需要大量练习；
3. 可以听另一声部，一小段一小段地练习，听到关键音符时，开始插入你的合奏；
4. 一定要善于听，把自己的节奏“贴到”另一声部上去。

《霍曼小提琴基础教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com