

《南音北祭》

图书基本信息

书名：《南音北祭》

13位ISBN编号：9787503936494

10位ISBN编号：7503936495

出版时间：2008-12

出版社：文化艺术出版社

作者：陈燕婷

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南音北祭》

内容概要

《南音北祭:泉州弦管郎君祭的调查与研究》以福建泉州南音为研究对象，主要涉及泉州南音相关仪式(如郎君祭)、音乐特点和社团活动等，希望通过历史和现状的考察，挖掘其文化意义，并就其当下的生存状况和发展问题提出个人的一些看法。南音祖师孟府郎君，是联系海内外弦友的一条纽带，也是南迁的中原人遥祭北国的精神纽带。婉转悠扬的古乐，沟通人神，凝聚着世人的希冀。郎君崇拜礼仪既娱神也娱人，是当地人的精神家园。

《南音北祭》

作者简介

陈燕婷，1997年毕业于福建师范大学音乐系，获学士学位。1998年考入中央音乐学院音乐学系，师从王次熠教授，2001年获硕士学位。毕业后分配至中国艺术研究院音乐研究所。

主要从事音乐美学、音乐文化人类学领域的研究，近年来发表的主要论文有：《中国当代音乐教育的现状分析、审美溯源及其改进》《学堂乐歌：新音乐“共性语言”的源头》《学堂乐歌研究综述》《安海南音现状谈》《当代中国大陆作曲家关注的问题》《泉州地区南音会社郎君祭仪式初探》《安海雅颂南音社迎请郎君神像开光与安位仪式研究》等，并为《中国美学年鉴》撰文数篇。参与《音乐的意义与表现》的翻译；在《中国音乐年鉴》编辑部任编辑。

《南音北祭》

书籍目录

绪论 一、研究对象 二、研究意义 三、研究现状 四、研究方法 (一)人类学方法 (二)其他方法
五、叙事安排第一章 郎君崇拜探源 一、南音的故乡：泉州 (一)移民社会之历史形成 (二)众
神汇聚的胜地 (三)南音的故乡 二、郎君崇拜 (一)郎君传说 (二)从亡国之君到乐神 (三)
)悬案——孟昶被奉为南音祖师的原因第二章 南音兴衰漫议——从安海南音现状谈起 一、不同背景
中呈现出来的沉寂与繁荣 二、年轻一代身上反映出的喜与忧 三、新时代的新发展与传统的流失 四
、结语第三章 安海雅颂南音社——成功的社团运作个集 一、安海雅颂南音社简史 二、社员及重要
联系社团简介 (一)部分社员简介 (二)重要南音组织介绍 (三)人员及社会关系分析 三、社
团运作 (一)基本立场——拒绝商业化 (二)社会环境——商业氛围与华侨捐资 (三)馆舍布
置——古老与现代的交汇 (四)收支状况——超乎想象的数目 (五)经营理念——富者更富 四、
社团形象——在各类活动中显现 (一)邻近团体之间的交流活动 (二)与港、澳、台及海外社团
的互访 (三)官方活动 五、传承与发展——实际情况及问题 (一)南音进课堂 (二)南音比赛
(三)受益事例 (四)先生专访——黄国新 (五)面对的问题第四章 迎请郎君神像仪式 一
、仪式缘起第五章 郎君祭及相关仪式描述第六章 郎君祭仪规分析第七章 仪式的延伸——南音
大会唱第八章 仪式音乐分析第九章 郎君祭的文化功能与意义附录一 乐谱索引附录二 方位图索引附
录三 附表索引附录四 图片索引参考文献后记

《南音北祭》

章节摘录

第一章 郎君崇拜探源 南音流传于福建南部的泉州、厦门、漳州以及台湾等以闽南方言为母语的地区，并随着闽南人的足迹，传播到了香港、菲律宾、新加坡、马来西亚、印尼等地。几乎可以说：只要有闽南人的地方，就有南音存在。闽南人有很强的族群观念，很深的家乡情节。出门在外时，他们会互相帮助，并小心维护所有来自家乡的东西。他们奉祀一个共同的祖先——郎君大仙。“郎君大仙”又称孟府郎君，指的是五代时期后蜀后主孟昶。在南音传播的各个地方，组成了大大小小不计其数的南音社团。只要有固定的活动场所，各社团都会供奉郎君神像。他们沿袭闽南地区尊师重道的传统，对孟府郎君顶礼膜拜。南音人相互之间尊称对方为“弦友”，因为，南音古称“弦管”，入了南音社团，拜过郎君祖师就成了兄弟或朋友。流传于闽南方言区的南音，奉祀的却是远在四川的五代后蜀后主孟昶。南音、孟昶及泉州之间究竟有什么关系？对此，人们进行了种种分析和猜测。溯本求源，必须先了解泉州。……

《南音北祭》

精彩短评

1、又冷又霾的季节里，努力学习。

《南音北祭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com