

《莱奥斯·亚纳切克》

图书基本信息

书名：《莱奥斯·亚纳切克》

13位ISBN编号：9787806920787

10位ISBN编号：7806920781

出版时间：2004-7

出版社：上海音乐学院出版社

作者：肖安平

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莱奥斯·亚纳切克》

内容概要

莱奥斯·亚纳切克是20世纪捷克杰出的作曲家、理论家。他与斯梅塔纳、德沃夏克三人被誉为“捷克三杰”。他从以瓦格纳为代表的德音乐的强势中，开创了一条属于自己的、同时也是捷克的民族音乐道路。

作者从捷克民族文化历史背景写起，全面阐述了亚纳切克音乐的启蒙与探索、成熟以及晚期的精神追求，从中显示出亚纳切克音乐创作的风格特征。

在附录中，作者编撰了亚那切克的创作及同时期捷克、欧洲的大事年表；翻译了两部歌剧的内容简介；对格罗夫词典有关亚纳切克作品目录的内容也行支了比较、说明和翻译。

此书是国内和线部研究亚纳切克的专著。对有志于研究亚纳切克及妻克音乐的读者具有一定的借鉴意义和价值。

《莱奥斯·亚纳切克》

作者简介

肖安平，女，山东青岛人，硕士。1989年毕业于山东艺术学院理论作曲专业。2002年研究生毕业于中英音乐学院音乐学系，师从李应华教授。现为山东艺术学院副教授，主要从事西方音乐史以及视唱练耳课程的教学和研究工作。创作的作品有：弦乐四重奏《新疆美》、钢琴作品《追念

《莱奥斯·亚纳切克》

书籍目录

序绪论 有关亚纳切克研究资料的历史与现状 一、英文研究文献（以出版年代为序） 二、中文研究文献

第一章 捷克民族文化的历史背景 第一节 捷克民族文化的发展简介 一、捷克地理与历史概况 二、捷克语言的发展历程 第二节 捷克音乐的历史系统

第二章 音乐启蒙与探索时期 第一节 学习历程 一、早期生活 二、布拉格—莱比锡—维也纳的学习 三、教师、合唱指挥与民间音乐收集者 第二节 初试手笔 一、早期的合唱与第一部歌剧 二、民间音乐收集与《拉什舞曲》 三、其他合唱作品

第三章 歌剧《耶奴法》所标志的创作成熟时期 第一节 歌剧《耶奴法》的成功 第二节 歌剧《命运》的无奈 第三节 坚定的民间音乐守护者 第四节 大自然的歌者 第五节 成名后的亚纳切克与亚纳切克的音乐评论 第六节 歌剧《马克洛保罗案件》的生命意义

第四章 晚期的精神追求 第一节 强烈的社会责任感与对民族独立的渴望 第二节 对内心情感的关注 第三节 斯拉夫——俄罗斯情结 第四节 对共和国的礼赞 第五节 对人性的反思与对宗教的思考

第五章 试论亚纳切克音乐创作的风格特征 第一节 音乐创作风格特征试析 一、旋律特征 二、调式特征 三、和声特征 四、节奏特征 五、结构特征

第六章 有关亚纳切克的音乐理论探索结语

附录一 莱奥斯·亚纳切克大事件 附录二 莱奥斯·亚纳切克的歌剧 附录三 《新格罗夫音乐与音乐家词典》中有关亚纳切克的条翻译 附录四 不同历史时期的捷克地图 附录五 插图与手稿参考书目后记

《莱奥斯·亚纳切克》

精彩短评

- 1、满纸荒唐言
- 2、还好，但是关于作曲技法的总结太少了

1、刊载于3月18日《音乐周报》读着国内这第一本关于捷克作曲家莱奥斯·亚纳切克的专著，让我想起了第一次听亚纳切克的经历。那张唱片好像是拉特尔爵士指挥的《塔拉斯·布尔巴》，音乐里时不时地涌动着原始乃至诡异的节奏——像是一股向上的逆流！这一点让人想到斯特拉文斯基。然而，亚纳切克保持着一层诗歌性的外壳，将这暗流稳定地压制住了，而斯氏则是让原始的律动爆发出来，成为主导，诗意反被压制于下。从这一层面上来说，我的第一感觉是亚纳切克与巴托克有神似之处，是倔强的，同时也是美的。可惜的是，别说是斯特拉文斯基的地位，亚纳切克作品在乐迷间的普及度可能还及不上巴托克，一些西方音乐通史中更是完全忽略了他的名字。去年年末，庄加逊与曹利群老师在上海发布了他的书信集，并现场播放了第二弦乐四重奏与小交响曲的片段，我们方才意识到：真是一位被错失许久的大师！本书所涉及的亚纳切克面面俱到，其社会背景、生平、作曲技法、教育理论兼而有之，不过我只想谈谈印象最深的——亚纳切克在不同时期内完成的几部歌剧作品。亚纳切克共有九部完整的歌剧存世，第一部是1888年开始酝酿，却拖了40来年才首演的《莎尔卡》，剧本讲述了一位捷克女勇士立志向男人们报仇，成功诱骗英雄上了火刑堆后却心生悔意，跳入大火同归于尽。它仍有点青涩与呆板的痕迹，但是为接下来1894年的杰作《耶奴发》奠定了基础。《耶奴发》创作前后有九年时间，其间作曲家痛失爱女，最后将这部歌剧视作对女儿灵魂的纪念。它的故事是说善良美丽的姑娘耶奴发被所爱的男人抛弃，又被一个嫉妒她爱情的男人刺伤，随后继母又为了家族名誉溺死了耶奴发的私生子，但最后耶奴发却用仁爱包容了这巨大的磨难。这部歌剧音乐性的成功在于巧妙转化了捷克民间音乐元素，将对称与非对称的节奏特征运用得相当纯熟，突出了音乐与语言两者紧密关联的“韵律感”。以爱情为主题还有处于亚纳切克创作中期的《命运》、更著名的代表作《狡猾的小狐狸》（1923年）与《卡佳·卡巴诺娃》（1921年），它们的剧情都和主角所处的举步维艰的困境有关，特别是不约而同地反映出了人们在爱情状态的为人处世——真诚、或虚假；罪恶、或善良，这些可以被认为是亚纳切克歌剧选题上的一个共性，即便以拟人的手法讲述那条小雌狸和伴侣的悲喜故事，仍然不外乎指代着人类社会的种种。然而到了亚纳切克晚期的另两部歌剧《马克洛保罗事件》和《死屋》时，亚纳切克便开始思考更深层次的命题，即生命的意义。在借助陀思妥耶夫斯基原著创作的《死屋》里，他剖析了一群囚犯临刑前的心理状态，探讨生存之艰难、幻想之可悲、零星快乐之珍贵等等，剧情呈现碎片化；而在《马克洛保罗案件》里，生命意义的命题更被放大到核心处：哈布斯堡王朝的公主马克洛保罗虽食不老药，能活几百年，但是内心却一天比一天冰凉。亚纳切克曾在给情人卡米拉的信中写道：“一个337岁的美丽智慧女子，吸引过见过她的所有男男女女，但究竟幸福吗？我们呢，却懂得生命的短暂，于是会努力做好每一件事情。”说了那么多，似乎有些对不住想了解亚纳切克音乐的读者，不过想到这些歌剧里高度的批判现实主义色彩（或者说来自现实主义文学的朴素故事形态），几乎与当时勋伯格等人愈加“不着边际”的幻想性背道而驰的时候，我不由想为这位居于东欧一隅的独立作曲家鼓掌喝彩。补充一句，本书作者肖安平附上了堪称完美的亚纳切克年谱、作品目录、参考书目乃至剧本翻译，她现为山东艺术学院副教授，从事西方音乐史的教学研究，也谱写过弦乐四重奏与钢琴作品。

《莱奥斯·亚纳切克》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com