

《音乐鉴赏》

图书基本信息

书名：《音乐鉴赏》

13位ISBN编号：9787562140504

10位ISBN编号：7562140502

出版时间：1970-1

出版社：西南师范大学出版社

作者：王安国

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐鉴赏》

内容概要

《音乐鉴赏》主要内容：如果你没有接受过专业的音乐教育，而你对音乐历史、作品、大师、文化有浓厚的兴趣；如果你的时间和精力非常有限，而你又希望最好能有一位权威的音乐家、教育家；最好只需阅读唯一一本他写的普及性音乐图书，就能让你全面了解古今中外音乐知识，以最快捷的方式进入音乐艺术殿堂。那么，《音乐鉴赏》就正是你一直苦苦寻觅的它。这是一本由中国音乐教育学会副主任亲自主编的书，这是一本写给非音乐专业读者的书，这是一本写给对音乐有浓厚兴趣的读者的书，这是一本写给有志气提高个人音乐艺术修养的读者的书。

《音乐鉴赏》

作者简介

王安国，1942年3月12日生于贵阳市。1957-1964年就读于贵州大学艺术系理论作曲专业。大学毕业后在贵州遵义黔剧团、文工团、歌舞团担任作曲、指挥15年。1981年湖北艺术学院（现武汉音乐学院）作曲技术理论研究生毕业，获硕士学位。1982年到湖南师范大学任教，曾任艺术系副主任、音乐系主任。1985年评定为教授。1986年被聘为中国艺术研究院音乐研究所特约研究员。1993年起在首都师范大学任教，后任音乐系主任。现为首都师范大学音乐学院教授、博士生导师。王安国致力于作曲技术理论、中国当代音乐和学校音乐教育的教学及研究工作，在国内外发表论文一百余篇，专著及教科书多部。代表性著作有《我国当代音乐作品的和声创新问题》、《我国音乐创作“新潮”纵观》、《复调写作及复调音乐分析》、音乐文集《现代和声与中国作品研究》、《世纪的回眸》等。2000年起担任教育部基础教育课程改革音乐课程标准研制组组长，主持制订国家全日制义务教育音乐课程标准及普通高中音乐课程标准。现任教育部艺术教育委员会委员、全国教育科学规划艺体学科评审委员、中国教育学会音乐教育专业委员会副会长、中央音乐学院音乐学研究所学术委员及专职研究员，上海音乐学院客座教授。曾任第四、五届中国音乐家协会理事、理论委员会常务副主任、湖南省和北京市音协副主席、全国高师理论作曲学会会长等职。

书籍目录

第一章 原生态的艺术琼浆——中国民间音乐原生态民歌赏析一、侗族大歌《嘎吉哟》二、维吾尔族的十二木卡姆之《木凯迪曼》三、山西左权民歌《桃花红杏花白》四、蒙古族长调《辽阔的草原》原生态民歌是音乐创作的重要源泉一、王洛宾与《达坂城的姑娘》二、瞿希贤与她改编的无伴奏合唱《牧歌》三、马思聪与他的小提琴曲《思乡曲》四、刘湊与他的交响音诗《土楼回响》第二章 音乐中的国际视野——外国民族音乐一、《樱花》（日本民歌）二、《阿里郎》（朝鲜民歌）三、《海鸥》（缅甸民歌）四、《星星索》（印度尼西亚民歌）五、《摇篮曲》（越南南部民歌）六、《春之歌》（巴基斯坦民歌）七、《厄尔嘎兹》（土耳其民歌）八、《伏尔加船夫曲》（俄罗斯民歌）九、《夏天最后一朵玫瑰》（爱尔兰民歌）十、《娶个什么样的新娘》（匈牙利民歌）十一、《红河村》（加拿大民歌）十二、《扬基歌》（美国民歌）十三、《甜蜜的甘蔗》（波多黎各民歌）十四、《羊毛剪子咔嚓响》（澳大利亚民歌）十五、《色卡尔·纠朋》（印度尼西亚·巴厘佳美兰）十六、《鲁德拉·维纳的独奏曲》（印度民间乐曲）十七、《鼓的语言》（科特迪瓦民间乐曲）十八、《单簧管波尔卡》（波兰民间舞曲）十九、《云雀》（罗马尼亚民间乐曲）第三章 音乐与诗歌联姻——中外声乐作品音乐与诗歌自古就是一家音乐与诗歌结合的方法珠联璧合的音乐与诗歌——声乐作品赏析一、《诗经》的开篇之作——《关雎》二、古曲《阳关三叠》三、学堂乐歌《送别》四、古曲《满江红》五、艺术歌曲《教我如何不想他》六、清唱剧《长恨歌》七、《义勇军进行曲》八、《黄河大合唱》选曲之《黄河颂》九、秧歌舞曲《南泥湾》十、弹词开篇《蝶恋花·答李淑》十一、电影插曲《我爱你，中国》十二、《抒情诗——水调歌头》十三、电视连续剧主题歌《青藏高原》十四、交响合唱《蜀道难》十五、古诗19首之一《涉江采芙蓉》十六、艺术歌曲《魔王》十七、艺术歌曲《小夜曲》十八、艺术歌曲《跳蚤之歌》十九、艺术歌曲《乘着歌声的翅膀》二十、《培尔·金特》组曲选曲《索尔维格之歌》第四章 音乐与姊妹艺术牵手歌剧、舞剧及影视音乐歌剧一、《江姐》（七场歌剧）（一）《红梅赞》（二）《我为共产主义把青春贡献》（江姐的咏叹调）二、《苍原》（四乐章、附有尾声的史诗性正剧）（一）《我一定要做好这件事情》（舍愣的咏叹调）（二）《情歌》（娜仁高娃的咏叹调）三、《费加罗婚礼》（四幕喜歌剧）（一）《再不要去做情郎》（费加罗的咏叹调）（二）《微风轻轻吹拂的时光》（罗西娜和苏珊娜的二重唱）四、《茶花女》（三幕歌剧）（一）《饮酒歌》（对唱、合唱）（二）《为什么他的话让我这样感动》（薇奥莱塔的咏叹调）五、《图兰朵特》（三幕歌剧）（一）《你听我说》（柳儿的咏叹调）（二）《你虽然冷酷无情》（柳儿的咏叹调）（三）《今夜无人入睡》（卡拉弗的咏叹调）舞剧一、《小刀会》（七场民族舞剧）（一）《花香鼓舞》（选自第二场）（二）《弓舞》（选自第六场）二、《红色娘子军》（六场芭蕾舞剧）（一）序曲与序幕（二）《南霸天做寿》（第三场之一）（三）《排山倒海，乘胜追击》（过场）三、《天鹅湖》（四幕芭蕾舞剧）（一）序曲（二）天鹅的主题（三）场景音乐（四）《小天鹅舞曲》（五）圆舞曲四、《春之祭》（二幕芭蕾舞剧）第一部分《对大地的崇拜》第二部分《祭献》影视音乐一、音乐在影视艺术中的地位和作用二、影视音乐的构成三、中国影视音乐发展简史四、美国好莱坞影视音乐发展简史五、影视音乐鉴赏鉴赏曲目一《渔光曲》鉴赏曲目二《风云儿女》鉴赏曲目三《红楼梦》鉴赏曲目四《卧虎藏龙》鉴赏曲目五《花样年华》鉴赏曲目六《音乐之声》鉴赏曲目七《雨中曲》鉴赏曲目八《辛德勒名单》第五章 音乐的自律美——无标题的器乐作品一、《d小调托卡塔与赋格》二、《D大调小提琴协奏曲》三、《b小调第二谐谑曲》四、《a小调钢琴练习曲》五、《b小调第一钢琴协奏曲》……第六章 华夏之声 八音和鸣第七章 从教学到音乐厅

章节摘录

《涉江采芙蓉》创作于1979年，这是一首完全严格按照十二音技法创作的歌曲，也是中国作曲家创作并发表的第一首十二音作品。作曲家独具匠心，巧妙地将现代音调与中国传统的民族风格结合起来。所谓十二音技法，是先将八度之内的十二个半音按照一定的设计排列开，每个音都是平等的，不存在主音、属音之分，在十二个半音出齐之前，不重复其中的任何一个音，多出现就有主音之嫌了。这个序列称为原形，之后将这个音响序列做逆行、倒影及倒影逆行等技术处理，再加上高度可以在十二个半音内移动，所以共有48种变换形式。十二音技法的创立者是奥地利音乐家勋伯格。罗忠镕的《涉江采芙蓉》从旋律设计到钢琴伴奏都按照严格的序列进行，由于在旋律设计时注重了五声调式的特征，所以没有半音、三全音之类的音程。第二句是由第一句的逆行构成的，第三句则是第一句的倒影，第四句是第三句的倒影逆行。四个乐句分为两个段落，起承转合的结构十分清晰。《涉江采芙蓉》是《古诗19首》里的作品，年代久远，加之吟诵风格的韵味，乐曲正好给人一种扑朔迷离的古老的歌曲的感觉，把欣赏者带到遥远的过去。这种技法在诗歌的语言艺术中其实古已有之，中国传统诗歌中的所谓回文诗就是指的这种方法。下例就是一首绝妙的回文诗，与音乐有着异曲同工之妙。

编辑推荐

走进公共艺术，提高人文素养：艺术，似乎总与高贵、典雅、阳春白雪等联系在一起，总给人一种遥不可及、深不可测的神秘感觉，其实，绝大多数读者都能走进“高雅”的艺术殿堂，去贪图其丰富的文化内涵，去感受其无穷的艺术魅力。本丛书正是应运而生的一套普及性、大众化，通俗易懂、图文并茂的艺术类图书，下百为众多较少接受过专业艺术教育的读者而“量身订做”的。本丛书分为两大部分：第一部分为核心图书，包括艺术导论、音乐鉴赏、美术鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏等8个部分，分别介绍了各自所对应的艺术细分门类（如音乐、舞蹈）的发展历史、代表人物、代表作品、艺术内涵、欣赏方法、审美角度等，读者只需深入阅读相应的那一《音乐鉴赏(附盘)》，就能全面了解并掌握该艺术学科相应的古今中外之知识，提高其相应的艺术修养。第二部分为任选图书，是前面提到的二级艺术学科（如美术、书法）的延伸、拓展类细分品种，涉及到中国音乐简史、民间舞蹈、西方油画艺术等，可以满足有更深入阅读愿望和兴趣的读者的需求。本丛书主要适用于两类读者；第一类便是广大的在校本科、专科学生。教育部公布了《公共艺术课程指导方案》，希望能在本专科学生中普及艺术教育，提高他们的艺术修养，本丛书的8本核心图书正好与教育部要求的8门限定课程——对应，可作为广大师生非常适用的公共艺术课教材。第二类便是广大的社会读者，尤其是那些对艺术有浓厚兴趣，有志于丰富自己艺术知识、提高自身艺术修养、提升个人品位与内涵的“白领”型读者。本丛书的编写目的非常明确，就是希望读者能通过阅读艺术图书、学习艺术理论、欣赏艺术作品、参加艺术活动、从而树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高个人艺术修养、人文内涵；通过了解、吸纳古今中外的优秀艺术成果、知识，从而理解并尊重多元化，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，做一个高素质、高品位、有内涵的人！

《音乐鉴赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com