

# 《维瓦尔第女高音咏叹调39首》

## 图书基本信息

书名：《维瓦尔第女高音咏叹调39首》

13位ISBN编号：9787539635217

10位ISBN编号：7539635215

出版时间：2011-3

出版社：安徽文艺

作者：(意)维瓦尔第|译者:贾棣然

页数：204

译者：贾棣然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《维瓦尔第女高音咏叹调39首》

## 内容概要

维瓦尔第虽然并非巴洛克的开山鼻祖，也不是当时最响当当的人物，但作为巴洛克晚期最为人们所熟悉的三位作曲家之一，维瓦尔第是最早出生的。安东尼奥·维瓦尔第（Antonio Vivaldi）1678年3月4日出生于意大利名城威尼斯的一个音乐世家中，父亲是教堂的小提琴乐手，所以他从小就在父亲的弓|领下学习音乐。当时音乐与宗教有很密切的联系，而年轻的维瓦尔第则同时接受了音乐教育和宗教教育，这令他受益匪浅。从十五岁开始，他开始向教堂的神甫们学习，接受宗教方面的训练，十年以后接受圣职，还曾被委任为神甫（由于他长有红色的胡须，所以很多人称他为“红发神甫”）。在教堂供职的日子里，维瓦尔第对音乐的热爱却始终没有减退，不久之后因为经济上的原因，他最终选择音乐作为自己的终生职业。此后的很长时间内，维瓦尔第始终在威尼斯当地的一家慈善机构“仁爱音乐院”中任职，而他的职务集乐团指挥、作曲、音乐教师以及总乐长于一身。作曲家也乐此不疲，因为这样既能够为自己带来较为丰厚的收入，也能做自己想做的事情。当时人们对音乐的需求循环往复，维瓦尔第则为了适应当时社会的这种需求，费尽心力不断创作。他要为一年中每个即将到来的节日、纪念日写作新的歌剧、神剧、协奏曲。另外一个重要的任务则是教授被音乐院收留的那些孤儿音乐知识、教他们演奏乐器。由于这些慈善机构只接收女孩，所以音乐院乐团都由女子组成。维瓦尔第当时创作的许多作品也正是由这样一支“全女子管弦乐团”来演奏的，女孩子们优雅而漂亮，演奏场面极其动人，被一些观赏过演出的人形容为“好似一群歌唱的天使”。除了担任这份令自己比较满意的职务外，据说维瓦尔第还在威尼斯一家歌剧院做过经理，也曾在一位伯爵的府中供职，但最终还是没能离开仁爱音乐院。期间他多次前往意大利各地以及邻近的国家旅行、表演。1741年夏天，维瓦尔第在维也纳去世，客死他乡。

# 《维瓦尔第女高音咏叹调39首》

## 书籍目录

总序

译者序

译者简介

风吹浪打（选自歌剧《格里塞达》）

捕猎一个美丽的恋人（选自歌剧《提托·曼利奥》）

被残酷命运所压抑的心灵（选自歌剧《忠诚的仙女》）

挚爱的情人（选自歌剧《饱经考验的真理》）

手持火把和蛇（选自清唱剧《胜利的朱迪塔》）

我逐渐体验到（选自歌剧《彭托王后阿尔西坦》）

我满怀挚诚（选自歌剧《彭托王后阿尔西坦》）

那杀死我新郎的刀剑（选自歌剧《法尔纳斯王》）

贪婪的命运（选自歌剧《忠诚的仙女》）

为情所困（选自失传的剧目）

告诉她，我的生命（选自歌剧《特奥佐内》）

在暴风雨中（选自歌剧《提托·曼利奥》）

你看着这眼睛聆听（选自歌剧《奥托内在维拉》）

我把心托付给谁（选自歌剧《忠诚的仙女》）

我是那溪边的茉莉花（选自歌剧《彭托王后阿尔西坦》）

勇敢的小蝴蝶（选自失传的剧目）

小牧羊女在拂晓时分（选自失传的剧目）

苦涩的痛（选自歌剧《饱经考验的真理》）

遗容将逝（选自歌剧《提格拉内》）

别妄想施以残酷无情（选自歌剧《提多·曼利奥》）

仆人们啊，飞吧（选自清唱剧《胜利的朱迪塔》）

我可怜的情感（选自歌剧《疯狂的罗兰》）

你那忧郁的目光（选自歌剧《法尔纳斯王》）

那只夜莺（选自歌剧《阿尔西坦》）

你带我寻找自由的地方（选自清唱剧《胜利的朱迪塔》）

# 《维瓦尔第女高音咏叹调39首》

## 精彩短评

- 1、喜欢他有五线谱
- 2、为什么没有碟啊？可以补寄一张吗
- 3、很好的书，跟同学在天天艺术买的一模一样

# 《维瓦尔第女高音咏叹调39首》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)