

《民歌与国学》

图书基本信息

书名：《民歌与国学》

13位ISBN编号：9787806598412

10位ISBN编号：7806598413

出版时间：2006-7

出版社：四川巴蜀书社

作者：徐新建

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民歌与国学》

内容概要

本书共九章。首章论述歌谣运动从发起徵集到并入国学的脉络，同时对前期的“北大中心”予以简评。第二章与第三章相互关联，均由官、士、民“三级结构”的分析报告文学入手，集中讨论民国时期知识界发起歌谣运动的自身缘由以及相关的历史背景。第四章叙述“新国风”与“新文学”及“新史学”的关系，揭示知识界如何通过从文艺到学术的“民间转向”，投身于国民塑造与国史建构之中。第五章和第六章分别论述同一时期音乐、民俗和人类学界对歌谣运动的参与，力图跳出单一学科的圈子局限，较为全面地认识那时代“民歌研究”的整体面貌。第七章论述的角度有所转移，先是加入了对歌谣运动中“官方传统”的强调，并将其与常在以往文人叙事中扮演主角的“学界传统”比照。第八章把目光移出本土，从中外互动的角度，分析“东洋”、“西洋”如何同样参与到中国学界近代以来的“民间转向”之中。九章作尾，收而未结，突出朱自清的个案意义，试图再从微观的层面追溯已经逝去的歌谣运动“背影”。

书籍目录

绪论

第一章 “歌谣学运动”

洋人的先例

中国的国情

歌谣学运动

缘起：“徵集”歌谣

展开：歌谣“运动”

归并：融入“国学”

第二章 民众文化与精英立场

藉助“民众”，确认“我们”

通过“我们”，鉴定“民众”

第三章 “民”的发现与“歌”的采集

“三级社会”与官民之间

“民”的多义

新学界与“知识流”

何谓“歌谣”

如何“采歌”？

“采歌”作何？

第四章 文学革命与国史更新

新国风与新文学

“拟民歌”与“伪民歌”

新思想与新形象

通过学术，重建国史

第五章 “读”的歌词与“听”的演唱

文学与音乐：从文本到歌唱

时代强音：从民辞到国歌

传统映照：从诗学到乐论

第六篇 深入乡野 观风辨俗

由风到俗

“民”的扩展：从庶民到乡民到蛮民

“歌”的充实：从帮纸到书齐到现场

“学”的延伸：从歌谣、民俗到人类

第七章 官方干预国家行为

第八章 东洋“跳板”与西洋“先生”

第九章 个案与结语

参考文献

后记

《民歌与国学》

精彩短评

- 1、书中部分名词使用未做适当的具体语义分析，有一些地方显得对民俗学和民间文学发展不很熟悉。同时，相当部分资料的布局安排过于凌乱琐碎，而缺乏纵深和集中的分析与论述。而且，书里很多资料其实已经在《民俗学史》、《到民间去》和《眼光向下的革命》等书目里早有学者进行了探讨，但未见作者进行详细的综述。至紧要的，沈兼士作为歌谣运动的发起人之一，就写过好几篇文章就谈了国学与歌谣的关系，该书不应该遗漏掉。
- 2、有些冗余的地方可以更精省凝练一些 观点很简单，收集材料花了一定功夫

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com