

《人类的音乐》

图书基本信息

书名：《人类的音乐》

13位ISBN编号：9787020040568

10位ISBN编号：702004056X

出版时间：2003-01

出版社：人民文学出版社

作者：[美] 耶胡迪·梅纽因,柯蒂斯·W. 戴维斯

页数：273

译者：冷杉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人类的音乐》

内容概要

在这本十分优美的书中，表达了作者许多精心选择的个人观点。本书将带给读者广泛的阅读乐趣，引领他们踏上一次激动人心的漫游音乐世界之旅，到世界的许多地方去对人声、歌曲、和声及器乐的发展探幽览胜，把它们的种种动人形态尽收眼底。

《人类的音乐》是一本知识丰富、阐述详尽、充满深刻感悟和独到见解的佳作。它探讨了音乐在其漫长历史中形成的各种形态，描述了各个时期创作及演奏音乐的历史名人，阐释了音乐在世界不同地区所扮演的社会角色。它追溯了因人类不断变化的需要而应运而生的各种音乐流派、风格的演化过程，而那些促使音乐演化的因素，既有宗教和历史的，也有社会和个人的。

《人类的音乐》

作者简介

《人类的音乐》

书籍目录

- 第一章生命的颤动
- 第二章和声之花的绽放
- 第三章人类的新声
- 第四章作曲家的时代
- 第五章个人的时代
- 第六章分道扬镳
- 第七章已知的与未知的
- 第八章和谐的或不和谐的

《人类的音乐》

精彩短评

- 1、小提琴...
- 2、古典精神的崇高范例：包容，平衡却不乏真正的热情流动
- 3、书名叫《人类的音乐》，居然金属乐连提都没提，差评
- 4、读得很艰难。。。
- 5、很棒
- 6、梅纽因的文笔还是不错的。
- 7、只能说一句，这个作者作为小提琴家，却能从大历史的角度来看待音乐艺术，不简单哪，如他所说，在不少国家，音乐一度被当成是为政治意识形态服务的工具，想想我们的30年前的音乐.....。从中，最受启发的是《作曲家的时代》一章，从宗教音乐的巴赫开始、莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦... ..作为一只青蛙，从来没有看到对文艺复兴中了解到如此细致和生动的叙述。（看傅雷家书时才知道梅纽因是傅聪的岳父）
- 8、来自梅纽因的音乐史。
- 9、试图从社会人文的宏观视角（并且超越了西方中心论的偏狭）来理解音乐本质的非常好的一本书。梅纽因无愧为一等一的音乐活动家。
- 10、感动
- 11、在让人了解人类音乐的过程中，处处有体贴与人性的关怀。
- 12、爱音乐，爱琴的人，必须要看的一本哲理书。
生活中必不可少的精神食粮，从大师的角度去看待自己余下的生命中应该去做些什么。
- 13、每次读他的书都感觉喜悦！也更加明白爱因斯坦先生为何会在听他演出时说: "Now I know there is a God in heaven." "现在我相信天堂里有上帝了"！他不仅是一位伟大，杰出，英俊的音乐大师，心灵与智慧也是同样的完美！
- 14、翻译给三星
- 15、幸好音乐不用翻译
- 16、很早时候读过，不记得了
- 17、梅纽因的著作
- 18、乐理我不知道，有一种自卑感。但是还是非常推荐这本作为入门了解音乐之史的。。。。小书~
- 19、我7岁左右就有了这本书 到现在我都没有读到一半
- 20、梅纽因先生给的解释确实消散了一些我心中一直以来的困惑
- 21、這部書
如同巴赫的馬太受難曲
繙譯的質量已經無法掩蓋作品的偉大

評論它需要有評價聖經的勇氣
和擁抱上帝的心靈
- 22、专业人从专业的角度讲有趣的事情
- 23、音乐之所以生存并呼吸，就是为了昭示我们：我们是谁？我们面对什么？
- 24、全面而独特
- 25、很给力！
- 26、生活是最伟大和最艰深的一门艺术。
- 27、读完这本书，忽然发现，对音乐的认识已然进入另外一层境界，更能体味、理解其中的种种妙趣
- 28、没看懂
- 29、interessante
- 30、毫无生硬。
- 31、..
- 32、我讨厌自大的作者，所以这书颇为一般
- 33、一本有关音乐史的书，不长，却饱含作者的思考，并不枯燥，亦不拘束于固有的“史书”模式，

《人类的音乐》

文字流畅而洗练，不知是译者功底深厚，还是大师着笔本就如此？

34、真不能理解这样的书怎么会绝版。。。如果早几年读，也许对我的意义就如同贡布里希的《艺术的故事》对我的启蒙一样。。。

35、美轮美奂，叹为观止，不知道原版的语言可以有多美，一千星，真想把这个书背下来，不愧是梅纽因的作品阿！！

36、梅纽因是一个伟大的小提琴家，但是他不是一个好的作家，这本音乐评论？写得实在是太罗嗦了，包括采访内容在内也都是注水的车轱辘话。如果我想知道音乐的生物学理论我有必要从你这里看吗？我觉得他没有发挥好他最大的个性和特点——他没有站在小提琴家的角度去谈音乐，却试图把音乐说得又全又专——这就难免假大空了。看起来面面俱到，实际上什么都没谈到

37、极度推荐，说了很多真话，用他的眼睛，确实很中肯。

38、老师借给我看的书，第一次看专门介绍音乐的书！

39、深刻而易读，对现代音乐和古代音乐的讨论在一般音乐普及读物中难得一见

40、让我对古典音乐有个多方面的粗浅的认识。不错！

41、谁知道哪里还可以买到这本书，电子或者纸质都可以？

42、音乐

43、对专职表演的演奏家来说 能写出这样的东西着实算很有干货 此君对自然哲学的见解更让人跌破眼镜 选来装逼成本太高 不去纠缠发展历史的话 虽然少点味道 但也还算值得玩味

44、让人完全正视“音乐”。

45、小时候读过的~ 写的挺全的一本音乐史~~

46、这本书读完以后会让人深深钦佩梅纽因的音乐修养。其实大师并不是靠封的，并不是靠你的指头能有多接近极限的灵活，并不是靠你演出时那自作多情外人看来装疯卖傻的表情，并不是靠商业化的包装；大师是一种沉淀，一种气质，一种谦卑。

47、囊括了整个欧洲音乐发展史

48、梅纽因是极少数放下身段写普及书籍的音乐家 也是二战后少数声援福特文革勒的人。视野开阔，甚至还有披头士滚石和迈尔斯戴维斯。后面他和古尔德的对话太好笑，小G傲娇的言论呛得美妞因直抓狂，可小G又怕失去这么势均力敌的交流者，还是大师气量大，打圆场说分歧是因为钢琴和小提琴两种乐器的性质不同造成的。

49、写出了音乐的精髓。梅纽因对莫扎特、贝多芬、巴托克等作曲家的分析和评价，让我很有共鸣。但他对马勒的评价不太好，这个实在让我很意外。不过也可以理解，梅纽因是倾向于德奥正统派的，对马勒这样对音乐进行分解，并在音乐里充满各种分裂性、新奇元素的风格可能不会接受。这也是个人倾向性的问题。读萨特的书时，发现他就不喜欢舒伯特，却非常欣赏舒曼。所以，聆听音乐，归根到底，还是见仁见智的事。

50、很真诚 有一定信息量 适合非音乐专业科普一下 由于作家是小提琴家 口味偏好小提琴

51、音乐

52、很好的书

53、非常优美。

《人类的音乐》

精彩书评

《人类的音乐》

章节试读

1、《人类的音乐》的笔记-第170页

chapterV革命常常并不比镇压来得更美好或更神圣：它不过是能量积蓄到顶时释放的反动而已。拿破仑其实并不比腓特烈大帝更开明的，多数人的统治也许同少数人的统治一样容易走向极端和短见。重要的不是标签，而是品质；不是形式，而是内容。

2、《人类的音乐》的笔记-第2页

音乐在西方经过漫长的岁月才蓬勃发展起来，然而这并非没有好处。岁月使得我们吸收了过去时代的所有发展成果，并把它们转向新的用途。西方世界吸纳了音阶，并沿一条新途径发展了和声，从横向及纵向两个方面构筑了音乐大厦，创造了一种前所未闻的音乐语言。然而，这一过程却用去了一千多年。逐渐地，西方人一再发现，音乐不止是血肉，骨骼和心脏，那些我们用来创造某种无形之物的工具，这无形之物使我们接触到了宇宙的颤动。这是这种不断探索的冲动构成了西方音乐的发展，经过许多世纪的奋斗成就其为今天我们所知的样子，成就其为在很大程度上让我们习以为常的东西。

《人类的音乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com