

# 《和声艺术发展史》

## 图书基本信息

书名：《和声艺术发展史》

13位ISBN编号：9787806674321

10位ISBN编号：7806674322

出版时间：2000-1

出版社：请自查

作者：吴式锴

页数：485

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《和声艺术发展史》

## 内容概要

人类凭借智慧的积累，使我们在视线所及的范围，看到一个特有的流动历史画卷——多声音乐的生成与繁衍。和声——犹如一切事物——基于它所处的时空条件、环境、土壤，甚至某种机遇，作为一个划时代的伟大艺术成果，诞生于人类文明史的发展进程中。自从和声成了音乐语言不可缺少的重要组成部分，它便自始至终伴随着音乐艺术浪潮的起伏演进而更换着自己的角色风貌，以求完成其烘托各种艺术格调的特殊使命。和声的发展虽以技法的变化更新为表征，但它所带来的，却是新音乐语言的艺术内涵在敲动人们的心弦。和声的发展演变是逐步的，但有时又是神速的，每一细微的变革几乎总是伴随着对过去确认的某种成果的部分摒弃。也就是说，和声语言的任何一步前进，都表现为在传统的和声模式与新风格的要求之间重新作一次衡量，从而决定对已有的成果如何加以取舍。

# 《和声艺术发展史》

## 书籍目录

前言序篇 多声竟乐史前简要回顾第一篇 多声音乐的产生与早期发展 多声萌芽时期的原始形态  
多声音乐的初步演进与三和弦的形成 多声音乐的复调化发展 调式理论的初步建立及其在  
音乐中的具体体现第二篇 和声思维的形成与逐步成熟 和声结构功能的孕育与大小调式的萌芽  
多声音乐的早期变音思维 器乐中的和声形式特点 主调音乐与和声功能骨架 和声中不  
协和因素的发展 (一) 增四度与减五度的引进 (二) 二度与七度的引进 和声的复杂化——和  
弦外音与半音和声 巴赫和声艺术的历史丰碑 (一) 中古调式旋律的和声大小调化 (二) 和声  
与旋律之间调的关系与色彩 (三) 圣咏和声语言的展开与变化处理 (四) 对位与和声的神奇一体  
化 (五) 不协和思维的进一步强化 (六) 模进——音乐展开的有效动力第三篇 大小调和声规范的  
完全确立与和声功能的扩充 维也纳古典乐派的诞生 旋律与和声互为依存条件 调式的基  
本和声素材 自然音和弦的功能规范 和声的调思维扩展 调的离心趋势 (一) 半音体系的扩  
张 (二) 等音手法的应用 (三) 不同调式的交替 维也纳式的调性关系展现 对和声新音  
响的开拓 二、三声部多声织体的和声内涵 和声表现功能意识的成熟第四篇 浪漫主义开拓和  
声的新风貌 浪漫主义的情光萌生与发展 和声大调新的韵味的笼罩 下属功能的扩展与升  
值 五度音响的抒情风采 和声语言的个性化发展第五篇 “古典”与“浪漫”合流涌进 调  
性扩张与意外进行的历史演进 调基础的动摇与急进先锋瓦格纳及其后者第六篇 面对“尽头”，  
另辟“蹊径”——自然调式的回归 非力度性的自然音和声 自然调式风格和声的音响发展——  
调式的交替、融会 调式交替的递增、重叠、演化与和弦的纯色彩性对置第七篇 通向新世纪的和  
声发展渠道——多元的并存与融会 和弦自身结构的扩张与新时期不协和和弦的自然音风格化 ……  
收束篇 世纪成果与历史时代更替的粗略展示后语

# 《和声艺术发展史》

## 精彩书评

1、共分为7章来说明的和声艺术的发展，从最初的形态一直到二十世纪。可以算一本通史，内容较浅，大概但清晰的说明了和声的发展过程

# 《和声艺术发展史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)