

《声乐艺术概论》

图书基本信息

书名：《声乐艺术概论》

13位ISBN编号：9787209059046

10位ISBN编号：7209059040

出版时间：2011-9

出版社：山东人民出版社

作者：靳晓莉

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《声乐艺术概论》

内容概要

《声乐艺术概论》主要内容包括：声乐艺术发展史简述、声乐艺术及相关学科、声乐表演论等。声乐艺术发展史简述。声乐作为音乐艺术的一种主导形式，纵观古今，以其独特魅力引导人们去观察、去聆听。那美妙动人的音声，是无与伦比的人类创造。本篇由两个章节组成：欧洲声乐艺术的发展和我国声乐艺术的发展。我们追根溯源，目的在于能够清晰地把握中、外、古、今声乐艺术发展的脉络，以期温故而知新，在实践中不断地去创新。

书籍目录

绪论

- 第一节 声乐艺术的特点
- 第二节 声乐艺术作品的体裁
- 第三节 声乐艺术的演唱形式
- 第四节 声乐艺术的流派及风格

第一篇 声乐艺术发展史简述

- 第一章 欧洲声乐艺术的发展
 - 第一节 16世纪以前的欧洲声乐艺术
 - 第二节 16世纪末17世纪初歌剧及美声唱法的诞生
 - 第三节 17、18世纪的歌剧及其演唱风格
 - 第四节 19世纪德、奥浪漫主义艺术歌曲
 - 第五节 19、20世纪的歌剧及其演唱风格

第二章 中国声乐艺术的发展

- 第一节 中国民族声乐艺术的发展
- 第二节 中国少数民族声乐艺术
- 第三节 中国原生态民歌
- 第四节 中国民族声乐艺术的本质属性
- 第五节 中国传统声乐理论思想综述
- 第六节 中国民族声乐教育的发展

第二篇 声乐艺术与相关学科

第三章 声乐艺术生理学基础与物理学原理

- 第一节 歌唱器官的构成
- 第二节 喉头与声带的发声机能
- 第三节 建立正确的歌唱发声状态
- 第四节 歌声的物理学原理

第四章 声乐艺术心理学基础

- 第一节 歌唱中的感觉和知觉
- 第二节 歌唱中的记忆
- 第三节 歌唱中的想象
- 第四节 歌唱中的情感体验与表现
- 第五节 歌唱者的心理素质

第五章 声乐艺术语言学基础

- 第一节 歌唱语言的基本常识
- 第二节 歌唱语言的音韵
- 第三节 歌唱语言发音的基本规律
- 第四节 歌唱语言发音的基本原则
- 第五节 声乐艺术与文学的关系
- 第六节 歌唱者的文学修养

第六章 声乐艺术美学基础

- 第一节 声乐艺术美的构成
- 第二节 声乐艺术的审美意识
- 第三节 声乐艺术的审美特征

……

第三篇 声乐表演论

第四篇 声乐教学论

参考文献

后记

《声乐艺术概论》

章节摘录

正像1728年英国乞丐歌剧在伦敦击败意大利的正歌剧那样，四分之一世纪之后，在巴黎出现了喜歌剧战胜法国宫廷正歌剧的事情。事件是由于意大利的“班比尼”（意译为“小宝贝”）喜歌剧团来到巴黎演出裴戈莱西的《管家女仆》获得巨大成功而引起的。从此，仿效此剧的新作品不断问世。这次演出，在正歌剧喜爱者与喜歌剧支持者之间掀起了一场大论战，这就是音乐史上著名的“喜歌剧论战”。以国王和贵族为首的一方支持正歌剧，以皇后和百科全书派的狄德罗（1713~1784）、卢梭（1712~1778）等人为首的一方支持喜歌剧。这些法国18世纪启蒙运动的思想家们，对于这种新型的、大众化的、富于表现力的喜歌剧给予很高评价，支持它与宫廷的、程式化的正歌剧相对抗，并最终获得胜利。在辩论的过程中，百科全书派说了一些过激的言辞，全盘否定了法国民族歌剧，因此，反对派就抓住这一点，谴责他们没有自豪感和爱国心。

（二）卢梭和其他法国喜歌剧作家的创作

卢梭著名的《关于法兰西音乐的一封信》是这场“喜歌剧论战”的一个结果。而且更重要的是他把这种认识和理论付诸实践，创作了以田园景色为背景，旋律清新、感情丰富的喜歌剧《乡村卜者》，此剧吸收了法国民间音乐的很多素材。自18世纪初起，在民间集市中，法国就盛行着一种为人民所喜爱的又说、又唱、又跳的讽刺时事的轻歌舞剧。它们的对白，妙语如珠、切中时弊，具有强烈的讽刺性；音乐上也像乞丐歌剧那样采用流行的曲调来填新词。这种轻歌舞剧日益广泛地深入人们的音乐生活。卢梭就综合了意大利喜歌剧和法国轻歌舞剧的特点，创造了既有抒情的浪漫曲、通俗的流行小调、白话式的对话，又有舞蹈和哑剧场面的典型法国喜歌剧形式。卢梭提倡简朴和自然的风格，在这部作品中贯穿了他“回到自然去”的基本信念，这正是当时新兴的艺术特性。……

精彩短评

1、还没细看，包装挺好

《声乐艺术概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com