

# 《唱歌就问歌根事》

## 图书基本信息

书名：《唱歌就问歌根事》

13位ISBN编号：9787303120215

10位ISBN编号：7303120211

出版时间：2011-5

出版社：北京师范大学出版社

作者：杨俊光

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唱歌就问歌根事》

## 内容概要

杨俊光是我2004年在苏州大学文学院招收的比较文学方向博士生，于2007年顺利毕业，现在是大连大学英语学院的副教授。《唱歌就问歌根事:吴歌的原型阐释》是她在博士论文的基础上经过三年反复修订提高而成的专著。说起杨俊光六年以来的学术经历，还真有点戏剧性。她从黑龙江来到苏州大学的时候，怎么也想不到竟然会研究吴歌。说来也巧，我也才从大连来到苏州不久。我在东北呆了三十多年，好不容易回到江南，也算了却一件心事，考虑着为家乡的文化走向世界作一点贡献，把吴歌、评弹、昆曲、苏剧等家乡的文化精品译成英语，并做一点相关的研究。杨俊光来到苏州的时候，我刚用一年时间完成和出版了《吴歌精华》的英译本并写了一点有关吴歌的文章，我就问她有没有兴趣从比较文学的角度来研究吴歌。杨俊光在阅读了一些资料以后，欣然决定以吴歌作为她的研究题目，克服语言障碍，研究吴侬软语的作品。

我在苏州认识了一位研究吴歌的老专家金煦，他是个北方大汉，却对南方的吴歌十分痴迷，我们一起完成了《吴歌精华》的出版工作。我把杨俊光介绍给金煦，协助他编纂《吴歌论坛》并做一点翻译，只可惜他们相处的时间不长，金煦先生就积劳成疾去世了。杨俊光在此后的三年中逐渐对吴歌产生了浓厚的兴趣，不仅进行文字的研究和英语的翻译，还到农村去进行采风，遍访对吴歌有研究的专家，用不到三年时间完成了吴歌的原型阐释研究，顺利地完成了她的博士学业。在毕业答辩的时候，她声情并茂地娓娓道来，时而又唱起了吴歌，给答辩委员会的成员留下了深刻的印象，为她的三年丰富多彩的博士生活画上了圆满的句号。

## 书籍目录

导论要唱山歌就开场

第一章吴歌概述

第一节吴歌似海话源头——吴歌的定义、源流及演变

第二节委婉清丽话吴歌——吴歌的艺术特色及成因

第三节字字看来皆辛苦——长篇叙事吴歌的产生、搜集整理及研究

第四节莫道汉家无巨著——长篇叙事吴歌的主题类型

第二章原型理论及其与吴歌的契合

第一节一把芝麻撒上天——原型理论的基本内涵、本质特征、理论渊源及原型批评的价值评价

第二节唱山歌清又清——吴歌原型阐释的依据

第三章吴歌中的原型母题

第一节结识私情讲起因——吴歌私情母题及女性称谓原型探

第二节私情路勿走断格多——吴歌的罪与罚母题考

第三节吃仔饭来饭逍遥——吴歌中的饮食母题溯源

第四节红绿牵巾六尺长——人生礼仪母题研究

第四章吴歌中的原型意象

第一节桑园田里一棵桑——吴歌中的桑园意象

第二节鱼戏莲叶间——吴歌中的鱼、莲意象

第三节小妹妹窗前绣鸳鸯——吴歌中的“绣”意象

第四节四季、五更、十送郎——吴歌的数字意象

第五章吴歌中的原型结构

第一节一本山歌有几板——吴歌中的“套”与“只”

第二节山歌原是巧人编——重章叠唱与铺陈

结语山歌越唱越新鲜

主要参考文献

附录一清咸丰四年甲寅手抄本《赵圣关山歌》

附录二《山歌：中国苏南民歌研究》(译文节选)

附录三常用吴方言释例

后记

# 《唱歌就问歌根事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)