

《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

图书基本信息

书名：《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

13位ISBN编号：9787103038727

10位ISBN编号：7103038724

出版时间：2010-4

出版社：人民音乐

作者：常桦//朱迪

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

前言

《钢琴技巧每日练习》是一套富有针对性的钢琴辅助教材，目的是帮助钢琴学生增强基本功训练，同时对钢琴演奏中常见的技巧提供专门练习。本套丛书分为初级、中级、高级篇三册，每一级分别具有各自的特点、重点和难度要求，每册都包含有“音阶、琶音、和弦及五指练习”四大类型的练习，能够满足不同程度和年龄段学生的需要。本书是中级篇，在注重学生手指能力训练的同时，设计了力度、触键等变化练习，从而避免了传统练习中的单一性和机械性。编者为一类练习都提供了练习要点和练习方法，以方便教师教学和自学者练习。技巧练习可以有针对性地解决学生的技术难点，但纯技术性练习容易变成无目的的机械性操练。其实，根据不同的学习目的和要求，每一项练习都可以有完全不同的练习方法。因此，在开始每一项练习之前，我们应当明确，通过这一练习要学习和掌握什么技巧，弹奏出什么样的效果，并且在弹奏的过程中不断地聆听、辨析声音，观察和感受手指、手掌、手腕、手臂及身体其他部位在弹奏中的协调与配合。应该记住，完善的技术是为音乐服务的。只有音乐才是乐曲的灵魂，才能打动人的心灵。

《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

内容概要

《钢琴技巧每日练习:音阶、琶音、和弦、五指练习(中级篇)》内容简介:《钢琴技巧每日练习》是一套富有针对性的钢琴辅助教材,目的是帮助钢琴学生增强基本功训练,同时对钢琴演奏中常见的技巧提供专门练习。本套丛书分为初级、中级、高级篇三册,每一级分别具有各自的特点、重点和难度要求,每册都包含有“音阶、琶音、和弦及五指练习”四大类型的练习,能够满足不同程度和年龄段学生的需要。《钢琴技巧每日练习:音阶琶音和弦五指练习(中级篇)》是中级篇,在注重学生手指能力训练的同时,设计了力度、触键等变化练习,从而避免了传统练习中的单一性和机械性。编者为一类练习都提供了练习要点和练习方法,以方便教师教学和自学者练习。

技巧练习可以有针对性地解决学生的技术难点,但纯技术性练习容易变成无目的的机械性操练。其实,根据不同的学习目的和要求,每一项练习都可以有完全不同的练习方法。因此,在开始每一项练习之前,我们应当明确,通过这一练习要学习和掌握什么技巧,弹奏出什么样的效果,并且在弹奏的过程中不断地聆听、辨析声音,观察和感受手指、手掌、手腕、手臂及身体其他部位在弹奏中的协调与配合。应该记住,完善的技术是为音乐服务的。只有音乐才是乐曲的灵魂,才能打动人的心灵。

《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

书籍目录

第一部分 音阶与琶音音阶 一、练习指导与方法 (一)练习指导 (二)练习方法 1.均匀练习 2.连奏练习 3.断奏练习 4.左、右手不同触键练习 5.快速练习 6.力度练习 7.左、右手不同力度练习 8.节奏练习 二、各大小调音阶练习(反向) 1.C大调、a小调 2.G大调、e小调 3.D大调、b小调 4.A大调、升f小调 5.E大调、升c小调 6.B大调、升g小调 7.F大调、d小调 8.降B大调、g小调 9.降E大调、c小调 10.降A大调、f小调 11.降D大调、降b小调 12.降G大调、降e小调(升F大调、升d小调) 琶音 一、练习指导与方法 (一)练习指导 (二)练习方法 1.均匀练习 2.连奏练习 3.断奏练习 4.左、右手不同触键练习 5.快速练习 6.力度练习 7.左、右手不同力度练习 8.节奏练习 二、各大小调主三和弦琶音练习(反向) 1.C大调、a小调 2.G大调、e小调 3.D大调、b小调 4.A大调、升f小调 5.E大调、升c小调 6.B大调、升g小调 7.F大调、d小调 8.降B大调、g小调 9.降E大调、c小调 10.降A大调、f小调 11.降D大调、降b小调 12.降G大调、降e小调(升F大调、升d小调) 三、各大小调属、减七和弦琶音练习(同向) 1.C大调、a小调 2.G大调、e小调 3.D大调、b小调 4.A大调、升f小调 5.E大调、升c小调 6.B大调、升g小调 7.F大调、d小调 8.降B大调、g小调 9.降E大调、c小调 10.降A大调、f小调 11.降D大调、降b小调 12.降G大调、降e小调(升F大调、升d小调) 第二部分 和弦与五指练习和弦 一、练习要点 1.手的动作 2.手的准备 3.指法 二、各大小调和弦练习 1.C大调、a小调 2.G大调、e小调 3.D大调、b小调 4.A大调、升f小调 5.E大调、升c小调 6.B大调、升g小调 7.F大调、d小调 8.降B大调、g小调 9.降E大调、c小调 10.降A大调、f小调 11.降D大调、降b小调 12.降G大调、降e小调 五指练习 一、主和弦分解短琶音(一)(练习1—练习12) 练习要点 1.耳朵 2.手掌 3.手腕 4.大臂 二、主和弦分解短琶音(二)(练习13—练习24) 三、属七和弦位置练习(练习25—练习84) 练习要点 1.指尖 2.下键 3.速度 4.连接弹奏 (一)保留1指练习 (二)保留2指练习 (三)保留3指练习 (四)保留4指练习 (五)保留5指练习 四、减七和弦位置练习(练习85—练习144) (一)保留1指练习 (二)保留2指练习 (三)保留3指练习 (四)保留4指练习 (五)保留5指练习 五、属七和弦短琶音(练习145—练习156) 六、减七和弦短琶音(练习157—练习168) 七、密集的属七和弦短琶音(练习169) 八、密集的减七和弦短琶音连接(练习170) 九、反向属七和弦短琶音(练习171) 十、反向减七和弦短琶音(练习172) 十一、反向减七和弦短琶音与属七和弦短琶音(练习173)

《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

编辑推荐

详细的指法编配 更加多样的练习方法 培养全面的技巧 明确的练习要点和要求

《钢琴技巧每日练习（中级篇）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com