

《混沌·分形与音乐》

图书基本信息

书名：《混沌·分形与音乐》

13位ISBN编号：9787806678022

10位ISBN编号：7806678026

出版时间：2005-5

出版社：第1版 (2005年5月1日)

作者：姜万通

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《混沌·分形与音乐》

内容概要

本文运用混沌理论的研究成果对音乐作品中的音乐发展现象进行观察、探讨和研究，在基本表现手段和整体表现手段的各个层面上进行探讨、论述，不是针对某个作曲家的作品、某种音乐风格或某个音乐流派的专门研究，而是针对音乐作品中某些带有普遍意义的现象，这些现象为人所熟知但却常常被忽略，并通过这一新的视角观察、分析和论述，达到在宏观上把握音乐的规律性的目的。

《混沌·分形与音乐》

书籍目录

序 内容提要 关键词 英文内容提要 英文关键词 序论 论题的缘起 “线性”与“非线性” 国内外研究现状 个人准备情况 论题的难点 选题的意义 研究范围、设想及目标 研究工作的起点 第一章 音乐作品中的确定性行为 音乐作品中确定性行为的特征 旋律的确定性行为 节奏的确定性行为 和声的确定性行为 调性的确定性行为 结构的确定性行为 复调音乐中的确定性行为 小结 第二章 音乐作品中的不确定性行为 音乐作品中的不确定性行为特征 旋律进行过程中的不确定性行为 和弦进行过程中的不确定性行为 节奏的不确定性行为 调性的不确定性行为 结构的不确定性行为 小结 第三章 音乐作品的系统性特征 系统的性质 确定性系统 随机性系统 音乐作品——一个非线性动态系统 小结 第四章 音乐作品的混沌本质与分形 混沌 分形 音乐作品中的混沌与分形 小结 结论 附录一 《吐鲁番的葡萄熟了》旋律“分形结构”分析 前奏——初始条件 旋律的发展运动——混沌现象，对初始条件的敏感性 旋律的节奏——映射 旋律的结构——局部与整体的相似性 跋 附录二 耗散系统与音乐作品中的自组织现象 附录三 混沌与分形理论简介 附录四 混沌与分形理论参考文献 附录五 音乐理论参考文献 附录六 社会科学参考文献 后记

《混沌·分形与音乐》

精彩短评

1、仅仅简单的联系两个体系的表面，不仅仅是因为理论本身的不确定性。

《混沌·分形与音乐》

精彩书评

1、这本小册子的内容还是太单薄了，它提出的问题很好，但论证不够充分。感觉是立论在先，所有的举例都是为了佐证“音乐的本质是混沌”这一主题的，而这个先入为主的论断本身是需要打上一个问号的。另外，对于讨论的对象到底是成形的音乐作品还是人的音乐创作过程，这一点比较模糊。对混沌学著作的大段摘抄也让人不能同意——显然在混沌学与音乐学的交叉领域，作者的学养还是显得有些力不从心。其实，关于音乐的终极真理是很简单的：音乐是既不是完全线性的系统，也不是完全无序的体系，就连混沌理论提出的“混沌序”也不能很好地概括——音乐，根本就不是科学和理性所能完全解释的！比较起来，值得一看的倒是那些对于乐谱范例的分析。《吐鲁番的葡萄熟了》确实是一首好歌，呵呵。

《混沌·分形与音乐》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com