

# 《曲式分析教程》

## 图书基本信息

书名：《曲式分析教程》

13位ISBN编号：9787540438159

10位ISBN编号：7540438150

出版时间：2006-10

出版社：湖南文艺出版社

作者：黄明

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曲式分析教程》

## 内容概要

作品分析是音乐学习的一门必修课程，它对于加深对音乐作品的理解和表现，进行音乐创作，都具有十分重要的意义。

本教程以长期音乐实践所形成的曲式体系为基本依据，并结合我国近现代音乐作品、传统作品和民间作品结构上的特点，研究音乐作品结构形式与内容的辩证关系、音乐思维发展规律及具体手法。

本教程的侧重点放在中、小型曲式方面，举例中也包括一定比例的中外声乐作品。本教程讲求理论严谨、条理清晰、深入浅出、简明实用，每章后均附有曲例分析及作业，可供音乐院校、师范院校音乐专业的作品分析教学使用，也可作为音乐爱好者自学的参考书。

# 《曲式分析教程》

## 书籍目录

绪论 一、音乐作品的表现特性 二、音乐作品的内容与曲式 三、音乐主题及主题的发展 四、曲式结构中的段落及其关系第一章 一部曲式——乐段 一、概述 二、乐句、乐节、动机、副动机 三、乐段的结构类型——方整性结构 四、非方整性结构——乐段结构的复杂化 五、乐段复杂化的手法 六、乐段反复、复乐段、乐段聚集第二章 单二部曲式 一、概述 二、单二部曲式的类型第三章 单三部曲式 一、概述 二、单三部曲式的类型第四章 复三部曲式 一、概述 二、复三部曲式的类型 三、复三部曲式的复杂化 四、介于单三部与复三部之间的曲式 五、复三部曲式的应用范围附：复二部曲式第五章 回旋曲式 一、概述 二、回旋曲式的基本类型 三、回旋曲式的一些其他类型 四、回旋曲式的应用第六章 变奏曲式 一、概述 二、变奏曲式的类型 三、变奏曲式作品的整体结构 四、变奏曲式的应用第七章 奏鸣曲式 一、概述 二、奏鸣曲式的呈示部 三、奏鸣曲式的展开部 四、奏鸣曲式的再现部 五、奏鸣曲式的引子及结尾 六、没有展开部的奏鸣曲式 七、奏鸣曲式在协奏曲中的应用 八、奏鸣曲式的应用第八章 奏鸣回旋曲式 一、概述 二、奏鸣回旋曲式的呈示部 三、奏鸣回旋曲式的中央插部 四、奏鸣回旋曲式的再现部第九章 套曲（组曲）曲式 一、概述 二、套曲曲式的主要类型 三、声乐套曲及大合唱、清唱剧 四、套曲曲式的其他类型

# 《曲式分析教程》

## 精彩短评

1、是因为本书有较多的例子，能使音乐学生对音乐有更深一部的理解，使学生在理论基础中再加深对理论的印象，所以不错

# 《曲式分析教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)