

# 《民谣吉他经典教程》

## 图书基本信息

书名：《民谣吉他经典教程》

13位ISBN编号：9787810216531

10位ISBN编号：7810216538

出版时间：1992-6

出版社：中国矿业大学出版社

作者：张文忠 编著

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《民谣吉他经典教程》

## 内容概要

这本教程采用简明易学、适合吉他弹唱教学的六线谱与简谱，并且六线谱的记谱方法有所创新，既标明了左手的和弦指法，也标明了右手的指法与弹奏技巧。作者编著此书旨在便于教学和自学，它不仅是一本吉他教科书，也是一本优秀的吉他弹唱曲集。书中每章每课均配有相应的插图和漫画，使全书更加富有情趣。

# 《民谣吉他经典教程》

## 作者简介

张文忠，1962年生于北京。1985年毕业于北京科技大学机械系，获学士学位；1988年毕业于中国矿业大学北京研究生部矿山机械工程系，获硕士学位，毕业后留校工作。他1978年开始学习吉他，先后从师余建民、李质伟、陈志。随后一直利用业余时间从事吉他教学工作，已有多年的吉他教学经验。现为北京吉他学会会员，北京水淼艺术职业学校吉他教师。

# 《民谣吉他经典教程》

## 书籍目录

一.课程目录 初级班 基础篇 第1课 吉他概论 一.吉他的起源 二.吉他的特点 三.吉他的种类 四.吉他的选购与保养 五.六线谱知识 六.简谱知识 七.持琴 八.调弦法 九.视唱打拍子练习 第2课 右手练习 一.钩弦法 二.靠弦法 三.右手空弦练习 第3课 左手练习 一.左手练习要领 二.C大调音阶练习 三.歌曲弹奏 第4课 Am小调音阶练习 一.小调的概念 二.小调的种类 三.练习曲 第5课 左右手综合练习 一.半音阶练习 二.混合练习 三.跳把位半音阶练习 第6课 和弦概论 一.什么是和弦 二.音程 三.和弦的结构 四.和弦的推导 第7课 C大调 一.C大调音阶 二.C大调和弦 三.更换和弦练习 四.和弦伴奏练习 五.二重奏练习 指法篇 第8课 和弦伴奏指法练习 一.和弦指法练习 二.指法的变化原则 第9课 二拍指法应用歌曲 第10课 三拍指法应用歌曲 第11课 四拍指法应用歌曲 节奏篇 第12课 漫弹节奏 一.节奏 二.节奏的基本弹法 三.切音技巧 四.节奏记谱说明 五.漫弹节奏练习 六.节奏的变化原则 七.漫弹节奏的要求 第13课 Am小调 一.Am小调音阶 二.Am小调和弦 三.Am小调应用歌曲 第14课 C大调与Am小调 一.大调与小调的关系 二.C大调与Am小调和弦 三.应用歌曲 第15课 移调夹(Capo)的使用 一.移调夹的作用 二.移调夹的种类 三.移调夹的移调原理 四.移调夹的应用 五.移调记号 六.移调夹使用表 七.使用移调夹歌曲之一 C大调与Am小调弹唱歌曲练习 调性篇 第16课 G大调与Em小调 第17课 D大调与Bm小调 第18课 A大调与#Fm小调 第19课 E大调与#Cm小调 第20课 F大调与Dm小调 中级班 右手特殊技巧篇 第21课 伴奏中根音的变化及应用 第22课 民谣摇滚(FolkRock) 节奏与指法 第23课 伦巴(Rumba) 节奏与指法 第24课 附点(Shuffle) 节奏 第25课 慢四步摇滚(SlowRock) .....

# 《民谣吉他经典教程》

## 精彩短评

- 1、 这书不错，自学挺有帮助
- 2、 一点音乐基础都没有的我竟然看了两课了，虽然还没有买吉他，可是我已经有点跃跃欲试了啊，所以赶紧发工资啊发工资
- 3、 入门之书 经典
- 4、 最好配合着视频一起学习，会好懂一些，另外乐理方面推荐宋老师教你音乐。
- 5、 弹琴的日子是太久远的回忆了
- 6、 除了里面的歌老了点没什么毛病可挑！
- 7、 乐理看到头晕
- 8、 入门的第一本书。
- 9、 又一启蒙书籍
- 10、 不错的教程  
不过里面东西也太老了 发现好多我小学歌曲
- 11、 一句话：入门经典~
- 12、 初中时。
- 13、 还可以，歌曲老。
- 14、 李大爷因为我买刘传的书 把我教育了一番 但是 这本琴行老板又卖给我们的是盗版 哎
- 15、 回忆了一下时间。陪我度过了中二期...
- 16、 十七岁。
- 17、 大一购于长春西安大路
- 18、 我想说这本书真的是我看过的吉他教程的书里最容易懂的 适合初学者和自学者 虽然我的意志不坚定 现在都很多没弄懂 但是这本书真的不错
- 19、 这个民谣吉他大教本很经典。
- 20、 张文忠民谣吉他经典教程和王鹰马鸿民谣吉他大教本都是国内早期经典的吉他教程，只是版本及歌曲相对较老，不过对于初学吉他者也有相当实用的内容讲解，本书还有简单的视频教学。
- 21、 79/433
- 22、 我的第一本吉他书...
- 23、 除了歌曲有些老...教程不错适合自学
- 24、 也有不少經典曲子！
- 25、 入门足矣啦，很到位
- 26、 很不错的嘛，高级还看不了，暂时放着。。。
- 27、 能别随便改歌名吗，是没版权吗
- 28、 民谣吉他
  
- 29、 怎么点开看
- 30、 很适合入门，循序渐进。
- 31、 国内的民谣教材里已经算是最实用的了，只是里面的歌曲大多数都不大敢唱啊
- 32、 经典中的经典
- 33、 至少垫着这本书，我学会了wake me up when september ends.
- 34、 当年学吉他的敲门砖
  
- 35、 很真诚很扎实的书，除了歌旧了一点，按照书上的练习，然后找些自己喜欢的歌，一定可以练到中级水平.....整体翻了一遍，理论、技巧都言简意赅，以后歌曲练习中有需要用到的知识再来差吧...
- ...
- 36、 老古董
- 37、 曾几何时被各大琴行捆绑销售的吉他教材，你们丫的有没有点对学生负责的精神.....声明~ 我从没给学生卖过这本书.....
- 38、 居然这个也有。。。。。

# 《民谣吉他经典教程》

# 《民谣吉他经典教程》

## 精彩书评

1、10年前，我就是看着这本书开始接触吉他的，书的内容非常通俗，除了基本的和弦，指法介绍外，最让人感兴趣的就是那数目众多的歌曲了。歌曲大部分都是经典的民谣，比如《蜗牛与黄鹂鸟》、《小城故事》……作者标出了简谱和六线谱，让初学者一目了然，很容易上手。10年过去了，自己的吉他拿起、放下，当年的激情已经不在，但平静的心态正符合老民谣的意境，本想重新拿来翻看，无奈自己原来那本被“有借无还”的人拿去，早已没了踪影。想新买一本，当当上却总标记缺货，只好慢慢等待了。

2、民谣吉他各部位名称：琴头、琴颈、琴身、琴马、1~6弦、弦钮、弦枕、弦桥、音品、音位记号、音孔、共鸣箱、指板、面板、侧板、背板、护板、带钉。吉他的起源历史悠久，远早于钢琴、小提琴，公元前2500年的美索不达米亚古建筑上就有弹奏古吉他的雕像。吉他的表现力极为丰富，贝多芬曾说：吉他本身就是一个小小的交响乐团。吉他种类包括：1、古典吉他（琴颈短粗、尼龙弦、共鸣箱小但效果好、适于弹奏古典乐曲）2、民谣吉他（琴颈细长、钢丝弦、共鸣箱大而厚、适弹民谣、爵士、热门歌曲）3、匹克吉他（面板、背板呈弧形、共鸣箱小而薄、面板两侧各有一个f形音孔、持拨片（匹克）弹奏，也叫爵士吉他）4、夏威夷吉他（共鸣箱延伸至琴颈、持金属圆棒按弦、手指套上金属指甲弹奏）5、电吉他（类似民谣吉他、无共鸣箱、靠拾音器把声音传到放大器放大，通过扬声器发音、配合效果器演奏）调音：最好以标准音为限，不可过紧。12音品处的音与相应的空弦音要相同（音高相差8度）。弦与第12音品的距离不超过5mm为宜，与第1音品距离不超过1.5mm为宜。弦品间距过高将会按弦困难，过低又易致杂音。弦轴应保持适当润滑，可滴加少量机油。最好的保养是常弹。六线谱既能表示声音又能表示指法，与简谱配合非常方便。从C到B有12个半音音品，从C到高八度C（频率增大1倍）有13个半音音品与两两音品间的12个平均比率。这就是为什么12与13都是重要的循环数字。C调1弦上的E-高八度E循环中，原点位在E（空弦，1宫白羊宫中心4月6日），方形位在A#（第6音格、7宫天秤宫中心10月9日），黄金螺旋位（准确位置为36区中的25区11月22日~12月2日的中心11月27日，此位为12宫循环中的黄金分割位）最接近高八度C（第8音格、9宫射手宫中心12月7日），圆形位（准确位置为72区中的47区12月12~17日的中心12月15日）最接近复高八度C（第20音格（也是最后一个音格）、9宫射手宫中心12月7日、接近螺旋位的2倍）。调弦：2、4、5、6弦的第5音格，3弦的第4音格与前一根弦音相同；利用共振原理，两弦同时振动、同时静止时最准。和弦：如C和弦，Mi是Do的1.25倍，Sol是Do的1.5倍，乃4-3结构，CM和弦正相反乃3-4结构，总而言之7都是一个循环，参考弦图。

## 章节试读

### 1、《民谣吉他经典教程》的笔记-第1页

张老师讲的很系统

# 《民谣吉他经典教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)