

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

图书基本信息

书名：《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

13位ISBN编号：9787807511618

10位ISBN编号：7807511613

出版时间：2008-3

出版社：上海音乐

作者：李弦

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

内容概要

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导:作品599、849、299、718、740》仅仅是学生常用的车尔尼作品599、849、299、718、740等几本分册辑成的合集，此前如作品《849提示》已印刷10次，《299提示》已印刷11次，但书中的错误从未修订。此次应部分读者要求辑成合集，对书中印刷的错误和解释不妥处作了修正。《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导:作品599、849、299、718、740》是对乐曲弹奏的诠释，因而书中除文字写法、作者的见解略有不同外，对演奏方法、弹奏技巧、重点、难点的解决与各家的认识不无相同之处。

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

书籍目录

说明车尔尼简介车尔尼钢琴初步教程(作品599)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点 第一集(曲1-曲57) (一)基本练习(曲1-曲18) (二)音域扩展的练习(曲19-曲35) (三)调性扩展的练习(曲36-曲42) (四)各种节奏的练习(曲43-曲57) 第二集(曲58-曲100) (一)速度的练习(曲58-曲70) (二)各种技巧综合练习(曲71-曲100)车尔尼钢琴流畅练习曲(作品849)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点车尔尼钢琴快速练习曲(作品299)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点 第一集(曲1-曲10) 第二集(曲11-曲20) 第三集(曲21-曲30) 第四集(曲31-曲40)车尔尼二十四首钢琴左手练习曲(作品718)一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点车尔尼钢琴手指灵巧技术练习曲(作品740(699))一、练习的目的和要求二、每首练习曲的要点 第一集(曲1-曲8) 第二集(曲9-曲16) 第三集(曲17-曲24) 第四集(曲25-曲32) 第五集(曲33-曲41) 第六集(曲42-曲50)附录： 作品599、849、299、718、740<699>的表情术语 主要参考书目

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

章节摘录

插图：音符的准确性不论快速乐曲，或是慢速乐曲，一定要遵守其规定的速度。要求把音符的时值准确无误地弹奏出来，必须保持恰当的节奏。练习时，同音连续断奏，十六分音符的快速进行，往往容易把速度弹得过快；在乐曲的结束时，长音符往往节拍弹不足，开始弹奏时都必须用心掌握，养成良好的习惯。音阶弹奏音阶时，每个音的力度要相同，要弹得流畅、优美。注意5指4指不可滑进，节奏不可紊乱。要进行多次练习达到相当熟练为止，否则不能掌握应有的技巧。弹奏音阶在钢琴演奏中是相当重要而又比较艰涩、枯燥无味的，必须要有耐心，坚持不懈。在弹奏半音阶时，也要把每个音弹得很清楚，手指要抬起来正确地触键。如曲56中的半音进行，以及其他很多快速音阶、半音阶的练习曲都要认真地练习。和弦两个以上的音同时弹奏，必须整齐一致，要像一个音似地奏出，不能先后发音。特别是和弦连续进行时，发音不均匀、不整齐容易使节奏紊乱。弹奏和弦时根据乐曲的不同，要分别使用手、手臂、肩部等的力量。曲17右手的双音和左手的和弦伴奏处，如去掉手部的力量就会使音响不美妙。曲25的右手，虽然是和弦连续进行，但旋律是在最高音，所以最高音应弹得清晰，要用手指的重力去控制。分析和弦的进行一般情况下，分解和弦应给人以非常优美柔和的感觉。手指要很好地扩展，正确地触键。音响不能混浊难听，要小心地去控制。像曲60前6小节1指反复弹奏处，由于一指处于弱音位置，若一味强奏，就会造成旋律线条不鲜明或节奏乱，所以要很好地注意。特别是4指弹的音，要用力，要听起来很结实。

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

编辑推荐

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导:作品599、849、299、718、740》由上海音乐出版社出版。

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

精彩短评

- 1、再详细一点就更好了！~
- 2、买的重复了但却有不同的地方
- 3、很好，最近没有时间爱你练习
- 4、内容在上课的时候会经常用，还是比较实用
- 5、书很好，曲子分析的听详细的。
- 6、讲的比较详细，对钢琴教学有帮助！
- 7、对于学生和教师都是一本不错的书籍，结合了所有的车尔尼...赞
- 8、速度快 价格好 总之一句话 好好
- 9、因为看不见内容，买错了，我要的是859，599的练习曲，请帮我换849和599练习曲各两本。
- 10、很多曲目的指导不够全面
- 11、书的质量不错，印刷的也很清楚。
- 12、原来以为是合集，结果是指导
- 13、自己弹完之后再看看指导用书，里面的讲解挺细的，目前看到849第13条了，以后会继续看的
- 14、这本书和应诗真的599指导都买了，相比之下，有这么几个情况：1，没有给出参照的曲谱版本说明，应老师标注是使用人音的。实际上李的谱子跟我用的人音版大相径庭，比如599第十八条第三四小节等都没有八分音符保持音，而是全部一样的十六分音符，同时又要求弹出隐伏的旋律音，就有点费解了。第二十条第一小节没有跳音，弹法也就大不一样了。个人还是比较喜欢人音版的曲风，大家可以对比自己手上曲谱的版本选择使用。2，文中按小节引用曲谱较多，比较方便，但也比较浪费篇幅，只有4个4分音符的一小节从左到右占一整行。。。3，速度是形成音乐表情的重要因素，这本的速度与表情的提示或者因果关系没有应的清楚。4，细致程度上应的好很多，虽然薄薄一本几块钱，信息量很大。李的这本好多废话，我个人对于信息的效率很在意。总体而言，李的感觉是传统教学法，逐条苦练，老师说什么就怎么做，不可这样，不可那样；应是现代教学法，主张由教师了解每条的目的后有针对性的选择练习，从音乐性质理解出发，容易欣然接受。
- 15、曲谱要怎么评
- 16、非常好，谢谢！！！！！！！！！！
- 17、书收到的很快，正在阅读中。
- 18、599.849.299.718.740

《车尔尼钢琴练习曲弹奏指导》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com