

《拉威尔钢琴作品集-镜子》

图书基本信息

书名：《拉威尔钢琴作品集-镜子》

13位ISBN编号：9787807516248

10位ISBN编号：7807516240

出版时间：2010-5

出版社：上海音乐出版社

作者：罗杰·尼克儿斯 编

页数：53

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拉威尔钢琴作品集-镜子》

内容概要

《拉威尔钢琴作品集:镜子》内容简介：1905年夏所谓的“拉威尔事件”是本世纪前十年巴黎音乐生活中的轰动事件之一。已创作了《水之嬉戏》、声乐套曲《舍赫拉查德》以及《弦乐四重奏》的拉威尔在最后一次竞选“罗马大奖”时，却在预选阶段就惨遭淘汰，在报刊及其他各界引起了一片哗然。

《拉威尔钢琴作品集-镜子》

书籍目录

拉威尔钢琴作品集——一个全新的版本 编辑方法和资料来源 原始资料缩写表 镜子 前言 编者按 I：
夜间飞蛾 ：悲伤的鸟儿 ：海上扁舟 ：丑角的晨歌 V：幽谷钟声 评注

章节摘录

毋庸置疑，手握一部音乐杰作的手稿是令人激动的；和拉威尔很多作品一样，这部作品的手稿本身就是件艺术品，它使你在激动之余还会产生对美的感悟。但同样不可否认，作曲家也是平凡人，无论他们的手稿多么赏心悦目和激动人心，还是会出现错误。因此，在是否使用手稿的问题上应当保持一定的理性。对舞台作品来说，来自时间、空间、金钱的压力和个性的原因经常导致其变形，纵然作曲家对此不满意，但如果演出即将开始也只能接受，于是它们就进入了乐谱印刷本。但对钢琴作品来说，作曲家在准备出版时的压力就轻很多（它们通常来自出版商对于保持一贯出版风格的愿望），因此出版时对手稿的变动更大程度上代表了作曲家自己的决定。因为错误在出版过程中一定会有所增减，而且从音乐和常识上看，手稿有时确实可以用来提供重要证据。但是在和同时代很多作曲家的交流过程中，我强烈地意识到，倘若未来的编辑抛开作曲家精心准备的乐谱印刷本，转而为了所谓的真实解读，不加考虑地使用原始手稿，他们真的会生气。就拉威尔的钢琴作品来看，上述对手稿的批评观点就愈发显得合乎情理，法国国家图书馆音乐部保存的一套拉威尔自己的印刷本可作证明，它不仅收录了拉威尔钢琴独奏曲第一版中的大部分乐曲，而且有拉威尔的亲笔修改。根据其中的内容判断，它可能制作于1911年至1913年之间。其中遗漏的作品是《奇异小夜曲》、《听的风景》、《鹅妈妈》、《前奏曲》、《.....的风格》、《库普兰之墓》和《卷首画》。拉威尔亲笔修改的《鹅妈妈》、《卷首画》、《.....的风格》的印刷本在此图书馆中分开存放，而拉威尔自己的《库普兰之墓》印刷本（上面有他标注的指法和一处修改）陈列于蒙福尔·阿莫里的拉威尔博物馆。《奇异小夜曲》和《听的风景》的手稿极为重要，因为它们未能在拉威尔生前出版。《卷首画》的手稿也意义重大，因为它们无法在拉威尔自己的印刷本中找到。不幸的是，《前奏曲》手稿和作曲家自己的印刷本都已不复存在。拉威尔钢琴作品第一版的校样已不存在，除了在杜朗档案馆中保存着一套《库普兰之墓》初校样，上面有杜朗出版公司编辑要求第二次校样的标记（我很高兴罗伊·霍华特给我提供了这份材料的副本）。这套校样中没有拉威尔的亲笔标注。除了《库普兰之墓》中的《前奏曲》和《弗尔兰纳舞曲》有一些复杂倚音的脚注（对此拉威尔似乎改变了主意）以外，第一版中可以找到所有的编辑注解。

《拉威尔钢琴作品集-镜子》

精彩短评

- 1、书很好.....只是希望包裹的保护措施做得再好点.....不然书都皱了.....
- 2、很喜欢拉威尔的曲子
- 3、书不错，比书店便宜。就是书的封面有点脏
- 4、书很不错，正是我想要的！
- 5、纸张好 印刷清楚 我好喜欢 镜子的第四乐章 小丑的晨歌 好喜欢 练习要加紧哦
- 6、纸张排版，都很好，看谱很清晰，比人民的版本干净很多
- 7、这个版本很好啊，注释什么的都不错，而且在这里买也很便宜哈~
- 8、很好的曲谱。拉威尔的作品要演奏还是有难度的，要多加练习了。
- 9、书很好~也来的很快~不好意思评论晚了！！

《拉威尔钢琴作品集-镜子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com