

《精通钢琴技巧》

图书基本信息

书名：《精通钢琴技巧》

13位ISBN编号：9787103034743

10位ISBN编号：7103034745

出版时间：2008-12

出版社：人民音乐

作者：西莫·芬克

页数：155

译者：郑兴三

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《精通钢琴技巧》

内容概要

精通钢琴技巧：钢琴学生、教师与演奏者指南，ISBN：9787103034743，作者：（美）芬克著，郑兴三译

《精通钢琴技巧》

书籍目录

绪言概述定义第一部分 基本动作 第一节 绪言 第二节 姿势和基本的臂动作 基本动作1 姿势调整
基本动作2 手臂内转伸展 基本动作3 肩带动作和摆动 基本动作4 臂部转动与肩带 基本动作5 前臂
推划动作 基本动作6 侧向运动 第三节 基本的手和手指动作 基本动作7 手的位置和手指动作 基本
动作8 手勺 基本动作9 拉动手指 基本动作10 摊开手指 第四节 综合动作 综合动作1 肩部和臂部动
作与键盘适应 综合动作2 手和手指动作与键盘适应 综合动作3 整个弹奏机体与键盘相适应——臂部
循环动作 第五节 钢琴演奏中形成的动作 A 在键盘前就座的姿势 B 键盘形状与键盘内的各种关系
C 踏板 第六节 总结第二部分 应用动作 第七节 绪言 第八节 上臂与肩带 A 拉动的臂连音——内转
圆与外转圆 B 推动的臂动作——短音与长音 C 上臂自然下落 D 多音符臂部模式——手指伸展 第
九节 前臂 A 手指处于手掌位置时的前臂弹跳——对应 B 横侧向的前臂跳动 C 向前的自然下落—
—弹回 第十节 手 A 手弹跳 B 勺式和弦 第十一节 拇指 A 拇指动作——内收与屈曲 B 坍塌的中
关节——横侧向拇指动作 C 弹性与对应 第十二节 第2指至第5指 A 拉动手指动作 B 坍塌的第5指
——横侧向力量 C 交搭的连音 D 摊开手指 E 横鞍运动——替换练习 第十三节 总结第三部分 综
合动作 第十四节 绪言 第十五节 连音动作 A 轻摇动作——和弦的重复 B 前臂—手指集群 C 上臂
作势——循环 D 手指长度调节 第十六节 横侧向动作 A 横侧向伸张——一有准备的移动 B 回弹
运动——平行运动——八度 C 假连音 第十七节 放开动作 A 手的放开 B 手—手指的断奏 C 手
指放开 第十八节 总结结论建议阅读书目

《精通钢琴技巧》

媒体关注与评论

在《精通钢琴技巧》中，芬克教授系统地整理了毕生对钢琴教学和演奏的研究和经验。这对任何关注钢琴的人都是有意义的。对于初学者来说，它富于逻辑地探索和展现了钢琴演奏的全套动作。即便是成熟的艺术家也可以从中找到至今仍然不断困扰他们的生理问题。——乔治·吉奥佩斯教授，北卡罗来纳大学钢琴音乐学院院长

该书为达到灵活的钢琴技术提供了全面、有趣的动作准备。——路斯·斯兰钦斯卡教授，南伊利诺伊大学音乐系

《精通钢琴技巧》是一部对于钢琴学生和教师来说非常系统且易于使用的手册。这是一项综合的、简明的研究，系统地涉及到钢琴技术的每一个重要方面，文中运用了清晰的概念分析、优秀的实际乐例、有益的词汇，以及详细的说明。——梅那汉姆·普雷斯勒教授，印第安那大学音乐学院，布克斯三重奏团钢琴演奏家

《精通钢琴技巧》

精彩短评

- 1、没有随书附赠的光碟，影响使用。太忙，懒得退货了，但很不满意！
- 2、好书翻译坏了，语言看起来怪怪的，不知译者是否是很想很想当诗人
- 3、还可以 需要慢慢研究
- 4、要仔细研究才行。
- 5、本书从生物力学的角度，讲述了符合钢琴演奏的基本技术，使长期以来在钢琴弹奏教学中普遍从经验技巧层面上升到了从生物力学的层面，非常有借鉴意义。但是非常遗憾的是，翻译的水平实在太糟糕。

《精通钢琴技巧》

精彩书评

1、很少有从人体工学原理来解释弹琴——这个手指在键盘上的运动，书中将弹奏时的一些肌肉动作挑选出来，在钢琴外、键盘上加以归纳训练，让人了解到诸如：快速重复弹奏八度音时前臂是这样用力的；手腕向身体中心合是这样一种转动；在黑键中弹琶音手指要如此伸长……之类。用书中的方法，我的分解和弦弹得比以前舒服多了。本书的缺点也很明显：翻译非常难懂，充满陌生的形容，繁复的句子。不知道是原书就写得就这么晦涩，还是翻译者并不会弹琴所致。如果此书能配套教学视频将会好很多，毕竟用文字来形容精细的动作、音质之类实在是很困难。

《精通钢琴技巧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com