

《琴史初编》

图书基本信息

书名：《琴史初编》

13位ISBN编号：9787103023044

10位ISBN编号：7103023042

出版时间：1982-8

出版社：人民音乐出版社

作者：许健

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《琴史初编》

内容概要

《琴史初编》名为《琴史初编》一则是还有修订的必要，二则是准备还有再编，本编因为是编年断代体，许多专题不便集中探讨，如：琴论、流派、曲式、演奏的发展以及琴曲艺术与其它艺术的关系等。

许健所著的《琴史初编》的诞生，首先应归功于党对古琴艺术的重视。建国以来，查阜西等前辈们的辛勤劳动，为《琴史初编》奠定了基础；管平湖、吴景略等琴家出色的演奏，为深入领会琴曲艺术打开了大门。

《琴史初编》

书籍目录

第一章 先秦第一节 琴人钟仪师曹师旷师涓伯牙雍门周第二节 琴曲《雉朝飞》《履履歌》《阳春白雪》
第二章 两汉第一节 琴人司马相如师中赵定龙德刘向王政君赵飞燕桓谭蔡邕第二节 琴曲《饮马城窟》
《聂政刺韩王曲》《别鹤操》第三章 魏晋第一节 琴人蔡琰阮瑀阮咸阮瞻阮籍嵇康左思刘琨第二节
琴曲《广陵散》《酒狂》《梅花三弄》第四章 南北朝第一节 琴人.....第五章 隋唐第六章 宋元第七章
明代第八章 清代第九章 近代第十章 现代后记

《琴史初编》

编辑推荐

《琴史初编》的诞生，首先应归功于党对古琴艺术的重视。建国以来，查阜西等前辈们的辛勤劳动，为《琴史初编》奠定了基础；管平湖、吴景略等琴家出色的演奏，为深入领会琴曲艺术打开了大门。

《琴史初编》

精彩短评

- 1、开始不太重视，后来看过秋籁居琴话，才知道后者也要参考前者，才知此书还是比较权威。
- 2、从文化的角度用浅显的语言介绍琴的发展。很有可读性。
- 3、历史。
- 4、2004-10第5次印刷
- 5、对琴史的发展有了一些粗浅的了解。
- 6、京东上面有82版而没有修订版的，好奇怪哦.....尽管马列的腔调比较浓，但这种扎实与朴素让人读着就觉得很温暖——还是老学者好啊！窃以为比朱公长文那个有点神叨叨的《琴史》要靠谱不少。
- 7、按时间顺序讲，通过各个时期的历史背景及琴家介绍，同时也涉及到一些琴论。
- 8、早期编著的琴史，很不错的。
- 9、相比林西莉的那本和近代古琴轶事。。这书基本上是属于比较无趣的。。
- 10、学琴初期看得第一本也是必看的一本琴史书籍
- 11、浅显易懂
- 12、古琴老师经常说，古琴不单是一种乐器，更是一种文化，它是中国传统文化的重要组成部分。作为古琴的初学者，了解琴史是了解古琴文化的入门书籍。我用一周的时间通读了这本书，虽未能深入，却对古琴文化的发展、传承有了一个初步的认识。
- 13、琴史初編，粗略。別字兩個：白為日、量為亮。最後兩頁實在瞥不進去，管DANG啥事體！廣陵散與大小胡笳，烏夜啼與良宵引，陽關三疊與楚歌。廣陵散於今絕矣.....echo. 徘徊顧慕，擁鬱抑按，盤互毓養，從容秘玩。雙美並進，駢馳翼驅，初若相乖，後卒同趣...微風餘音，靡靡猗猗。妙。
- 14、老师说是古琴入门读物，古琴从这儿有一些初步认识吧
- 15、入门最佳，琴史琴曲琴论斫琴，条理清晰，内容简洁详实，有政治阴影是个遗憾。
- 16、正式加入古琴社打酱油之前的预热。记述还算详细，但语言颇有文革遗风，毕竟是初编不是定稿，作者对其期许也定不是流芳百世的。
- 17、学琴之初老师指定来看看的，可是看完没留下一丝印象，亦无任何感想。
- 18、有些观点太“爱国了”。。。
- 19、简要了解古琴历史的小册子
- 20、很详细的一本书，有意思的是2011重版居然完整保留了1982年的风格，拿到手简直就是老书的感觉。
- 21、常识性
- 22、OMG！终于看完了。。太佩服我的耐心了

《琴史初编》

精彩书评

1、有一种静心之道，叫做抚琴...昔日，诸葛先生空城独縹，不乱之琴音智退司马懿...昔日，稽中散刑场笑平生，一曲广陵直系三千太学生落泪...琴，伴文人墨客走过大千世界..每一个时代不同的琴事令人惊讶，令人敬仰..那是《流水》的伯牙子期...那是《酒狂》的阮籍之醉...那是《昭君怨》的慷慨气魄...或许，作曲者，凭尽平生绝学，遗留后世这些许经典..略过不见，便多些抚琴之表，少些抚琴之神...曾记否，师旷琴技之高，十年闭关，悟琴之音，恍隔人世...

《琴史初编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com