

# 《唢呐与钢琴、打击乐》

## 图书基本信息

书名：《唢呐与钢琴、打击乐》

13位ISBN编号：9787500644224

10位ISBN编号：7500644221

出版时间：2001-8

出版社：中国青年出版社

作者：左继承

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唢呐与钢琴、打击乐》

## 内容概要

《21世纪新作品集:唢呐与钢琴·打击乐》所选的作品,具有代表性,有的乐曲则重变化音,有的乐曲则重节拍及节奏变化,音乐风格也比较多样化,有都市风、田园风以及蛮荒、古朴风等,但整体而言,充满了时代气息,包容了较高的技术含量,有的乐曲在演奏上,难度比较大,其目的在于探寻之可能性,如此才能有所发展。本曲集的推出,为推动民族音乐发展之进程,丰富其教学内容尽一点微薄之力。

# 《唢呐与钢琴、打击乐》

## 作者简介

左继承，出生于河南，1978年考入中央音乐学院，师从赵春峰教授，1982年师于著名作曲家田丰，学习作曲，1986年赴日本留学，专攻音乐学、电子音乐，1992年毕业于东京艺术大学研究生院、获艺术学硕士学位，现任中国音乐学院副教授，电子音乐作曲家。

在日本留学期间，曾为多家电视台广播电台创作录制音乐，并且，多次应邀为东京艺术大学、早稻田大学等高等学府，进行中国音乐的讲座，近年来，又在国内外刊物上发表学术论文10多篇。其中提出新见解的论文是：《日本笙谱与中国工尺谱的关连——新探工尺谱谱字之起源》（日本《东洋音乐研究》第56期）；初考从唐至今和声演变的论文是：《中国十七簧笙与日本笙的比较——探中国音乐的和声演变》（《音乐研究》1996年第1期）；考西安鼓乐谱源流的论文是：《西安鼓乐谱与日本雅乐谱之比较——探西安鼓乐谱之源流》（《中国音乐学》2001年第1期）；初解坝古谱的论文是：《棠湖坝谱》解释（《中国音乐》2001年第1期。作为音乐学者，曾多次参加中日音乐比较研究国际学术会议。

95年在京举办了归国后首场电子音乐新作品音乐会，之后98年又举办了电子音乐与民族器乐相结合的新作品音乐会，以新颖的组合形式、清新的音乐，为民族音乐的发展开辟了新路。

出版作品专辑有二胡《视奏练习曲集》、唢呐、笛子、杨琴、琵琶、阮、三弦《视奏练习曲集》，以及《唢呐技术20法》等。

# 《唢呐与钢琴、打击乐》

## 书籍目录

- 一、写给读者
- 二、使用唢呐及打击乐器
- 三、乐曲
  - 1. 公元2001
  - 2. 变化的乐音
  - 3. 秋夜吟
  - 4. 都市节拍
  - 5. 采桑女
  - 6. 光阴如水
  - 7. 新起点
  - 8. 都市旋律
  - 9. TEMP0160
  - 10. 山林晨曲
  - 11. 触动
  - 12. 荒漠篝火

# 《唢呐与钢琴、打击乐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)