

# 《歌曲写作技法》

## 图书基本信息

书名：《歌曲写作技法》

13位ISBN编号：9787811015980

10位ISBN编号：7811015986

出版时间：2007-6

出版社：江苏南京师范大学

作者：陈鹏年

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《歌曲写作技法》

## 内容概要

# 《歌曲写作技法》

## 书籍目录

前言  
第一讲 歌曲结构形式与各功能段的写作技法 一、一段体歌曲结构 二、两段体歌曲结构 三、三段体歌曲结构 四、变奏曲式歌曲结构 五、回旋曲式歌曲结构 六、自由体歌曲结构  
第二讲 歌曲特性音调贯穿发展技法 一、终止形态的贯穿发展法 二、句首动机的贯穿发展法 三、句首动机(乐节)与终止形态相结合的贯穿发展法 四、围绕一个中心音的引伸发展法 五、以乐节、乐句为基本形态的旋律发展法 六、乐句式主题的分割使用法 七、变奏手法的引伸发展法 八、承递型的曲调发展法 九、双主题并置的贯穿发展法 十、节奏贯穿发展及戏剧性的写法  
第三讲 歌曲中常见的“调发展”技法 一、江南民歌中“调发展”的大致状况 二、当代歌曲创作中“调发展”技巧的运用  
第四讲 艺术歌曲写作技法 一、艺术歌曲的基本概念 二、艺术歌曲的写作技法(实例分析)  
第五讲 运用民歌、戏曲素材改编、创作歌曲的技法 一、改变民歌的曲式结构 二、有机地将两首不同性格的民歌作新的整合与改编 三、以某一首民歌为基础作性格变奏 四、用原民歌的风格、韵味和特性音程为依据改编的歌曲 五、从民歌中选择几个动机片断,整合为和谐的、有地区特点的歌曲 六、融合民歌调式、音调、节奏等因素写成的创作性歌曲 七、运用民间起、平、落的结构特点写作的歌曲 八、用戏剧性手法发展民歌 九、用多声部手法改编民歌

## 《歌曲写作技法》

### 精彩短评

- 1、选例多，分析简洁。对歌曲的感觉评价过于理论分析。
- 2、不咋地，里面的内容都是那些老套的东西
- 3、我收到的货跟与这网上的漂亮的蓝色封面的书不是一个版本的，收到的是很旧的版本，而且似乎是在仓库中陈放多年的了，不满意，而且书中的内容大部分是谱例，比较失望！望欲购买此书的朋友们慎重考虑！！
- 4、很专业的书，得花气力慢慢看了！
- 5、教材不适合社会用！
- 6、书本内所选歌曲题材有点旧，不过还蛮不错的~~~
- 7、还一般，没看
- 8、没怎么用、考试=交作品
- 9、购买了这本书，其中有很多值得研究的宝贵知识，体系很完善，学术观点很中肯，是作者的心血。这本书作为自学教程的话，可以说是很有价值的，但是作为专业院校的教科书还需要补充一点针对性的习题。

# 《歌曲写作技法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)