

# 《音乐门铃》

## 图书基本信息

书名：《音乐门铃》

13位ISBN编号：9787540428976

10位ISBN编号：754042897X

出版时间：2003-3-1

出版社：湖南文艺出版社

作者：吴维忠

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《音乐门铃》

## 内容概要

《音乐门铃(辛丰年乐话)》内容简介：这本书的作者并不是搞音乐这一行的，他只是个严肃音乐的爱好者，一个老乐迷。“独乐乐不如众乐乐！”他怕听瓦釜雷鸣，他愿妙曲共赏。所以，不怕人笑他说外行话，做一个自千奋勇的向导。所谓“严肃音乐”并不是板起面孔令人昏昏欲睡的音乐。但的确如已故的美国乐人科普兰所说，严肃音乐绝不是一张坐上去很舒服的安乐椅，也不可以躺在安乐椅上，无所用心，无动于衷地听。

“严肃音乐”一词，解释为“认真的音乐”似乎更恰切些。它是作曲家有动于衷，不能已于言，认真创作出来的音乐，言之有物的音乐。

倾听这种音乐也是认真严肃的事，绝非因为闲得发慌，才要以无聊之事打发无聊之生。

人而无乐，不知其可也！一个有知识有感情有思想的人，如果不读乐，不知乐，可以说是枉生了一双耳朵。有位朋友说，自从他发现了音乐，才知道以前的好多年是白白地过去了！

读乐有味，其味无穷！

如果你有兴趣进入“乐土”，愿以此书助你一臂之力。

# 《音乐门铃》

## 作者简介

辛丰年，以音乐门外汉自居的老乐迷。阅历既丰，“听历”也富。《读书》《万象》《音乐爱好者》等杂志撰稿人。在海峡两岸已出版《钢琴文化三百年》《请赴音乐的盛会》《中乐寻踪》《乐滴》等著作及《自画像与自白——莫扎特书信选》等译著。

## 书籍目录

### 1、序曲

学会倾听(一)：做哪一种听众  
学会倾听(二)：博览与精读  
学会倾听(三)：借助形象以思维  
学会倾听(四)：不必唯形象思维  
学会倾听(五)：弦内之音弦外听  
学会倾听(六)：审美我为主

### 2、曲目

必读曲目(一)：从贝多芬开始  
必读曲目(二)：贝多芬的后来者  
必读曲目(三)：民族乐派和印象派  
必读曲目(四)：回到贝多芬以前  
可读曲目(一)：按乐史浏览  
可读曲目(二)：分专题泛读  
细读举例：莫扎特的钢琴协奏曲

### 3、形式

交响乐：\*严肃的音乐  
标题乐：无形画 有声诗  
室内乐：朋友交谈默契之乐  
改编功大于过

小品：一花一世界

小品怀旧：曲不在大 有韵则灵

### 4、大师

无形有相：莫扎特“纯音乐”  
莫扎特之谜：天才与庸人的喝彩  
如是我闻贝多芬  
贝多芬：人在黄昏  
舒伯特：未完成的人与乐  
瓦格纳：人如其乐吗？  
德沃夏克常驻我心中  
德彪西：印象之印象  
戴留斯：人在也惆怅，乐也惆怅！

### 5、闲话

钢琴：钢筋铁骨的诗人  
小提琴：超级歌手  
管弦乐队：完美的全成乐器  
乐谱：音乐“文字”及其复制  
唱片：音乐信使  
音乐会：听音乐的文明

### 6、终曲

文与乐：“音译本”的得失  
音与色：交感与综合  
乐舞因缘：乐中之舞与舞中之乐  
指挥：音乐诠释艺术  
音响：寻找导游人  
家族音乐会：盛宴如何安排？

# 《音乐门铃》

## 精彩短评

- 1、通俗易懂，在轻松愉快的阅读中可以获得不少古典音乐知识。
- 2、闲话古典音乐作曲家及作品，读起来轻松悠闲。
- 3、作者自称是个音乐门外汉，写了不少关于如何欣赏“古典音乐”的书籍，故选了一本看看，本想对自己一知半解的古典音乐知识有所提高，不料看过发现，作者太谦虚了，哪里是什么“门外汉”哪，太深了，简直就是骨灰级音迷。但他的书也的确不是给专业级读者看的，的确是面对外行音迷的指导性的，可是读起来还是很累的。我只能说，这个外行作者是骨灰级的外行。本书作为词典倒合适。特别注意他推荐的古典曲目，我所熟悉的都在他所列的“必听”之列。嗯，自我满足一下。很有意思的是他对贝多芬的D大调小提琴协奏曲的评价（因为我个人非常喜欢这支曲子）是：有极高的价值，也许可以认为是小提琴协奏曲中最杰出的作品。但它“不入时人眼”，朴实无华，质朴而又高雅，似平淡而实含深情，初次见面，不免要诧异其平淡无奇，越听越觉得其中有汲之不尽的情与美。这个评价让我很意外，读了其他章节才知道，小琴协奏曲常常是作曲家、演奏家炫耀技巧的一类作品，而贝多芬偏偏不，而且他一生就写了唯一的一首小提琴协奏曲。我当然感谢作者对这支乐曲的解读，但我对此曲的欣赏更多地来自于情感。我欣赏贝多芬的作品时，总是受到他的饱满的情感的影响，这首作品同样，并且我发现，在这首乐曲中，同样是饱满，却又是不一样的饱满，它也许并不风雷激荡，但就像春潮般地排浪涌来。贝多芬在诉说什么？他为什么写下这首与众不同的作品？这是我特别想知道的。可惜，作者除了介绍不同凡响的“质朴”风格之外，对情感却只字不提，看遍全书，也只字未提，不免让我感到遗憾。书是不错，很有用，知识点很多，不光是作曲家、乐曲，还包括乐器本身的发展史，不过读起来有些累，不像肖复兴的书那样轻松。或者，作者只是个好乐迷，还不是个好写手。特意看了版权页，2003年3月出版第一次印刷，列明了印数8000本。
- 4、书是正版，一本很不错的古典音乐入门书籍，值得一看
- 5、内容丰富，看了一部分，写得很客观，非常不错
- 6、娓娓道来、平实易懂。不可多得的音乐欣赏入门读本。
- 7、2005年1月2日 图书馆
- 8、不感兴趣 帮人买的
- 9、本次包装有些不负责任，导致有的书有折痕和破损，很是纠结。
- 10、觉得挺有用的 开卷有益
- 11、vivian推荐
- 12、是古典音乐入门好书
- 13、我是个超级乐盲
- 14、受益匪浅
- 15、很好的书，已经买了好几次了，这次是给朋友带的
- 16、老爷子先是领人进门，到后面就开始东拉西扯到唾沫横飞了，当然这是很可喜的。然而提了罗西尼却不提威尔第让人大为不满，虽然他也没有提拉赫玛尼诺夫。
- 17、最初是在豆瓣上发现这本书的，评论很好，被视为欣赏交响乐的入门书。但是如果没有基础的话，读起来便有些费劲了。  
有些音乐基础的同胞们又想专业的学习一下，便是不错的选择。  
没有基础童鞋们，通过这本书拓展一下视野，将来听音乐会会有更深的理解哟。  
书因为是早些年出的，所以书皮靠近书脊处的胶干了，一打开就裂开了。书页还是不错的。  
在阿诺德·贝内特的《如何度过一天24小时》，一本深刻影响丘吉尔的时间管理经典之作中，就指导人们应该利用空闲时间丰富人文社科艺术知识，特别就提到了应该学学有关交响乐的知识。  
诺，这本书就是现成的很不错的开始！资源摆在了面前，接下来就是要研究啦，多么exciting的过程，开始系统专业的学习！  
PS如若对音乐没有兴趣，也实则无须勉强，找到喜欢的领域进行研究就OK啦
- 18、就是磨损的厉害
- 19、真是不错 对初入门的爱好者来说很好
- 20、其实是本辛老作品精选汇编，在《辛丰年音乐笔记》已经绝版的情况下，也是很好的入门选择。有这本就不用买《请赴音乐的盛宴》了，内容全覆盖且后者曲目有错误。

## 《音乐门铃》

- 21、最好能有一点入门古典的CD相伴来看这本书
- 22、没有买到他的音乐笔记，这次不能再错过了。
- 23、浏览了一下，感觉很好的书，作者很真诚，对音乐发至内心的喜欢。
- 24、辛老先生的作品必须要收藏
- 25、在理解音乐这件事上，我们自然不如专业音乐工作者。然而我们也自在其优越之处，那就是我们以听众的身份享有无拘束无负担的自由。
- 26、装帧更漂亮，辛丰年的几本集子内容都差不多
- 27、很有启发
- 28、和聊天一样！感觉很温馨也很长学问。
- 29、古典音乐是需要学习的。辛老的书堪称入门首选，不过进入古典音乐的世界后一切都靠自己亲身体会享受品味，不能过多依赖其他人的推荐和感觉。这是一本编辑的辛老作品精选。亮点在于前几页老先生总结的必听曲目和可听曲目。各花入各眼。我最喜欢的莫扎特25号交响曲，还有费加罗的婚礼都不在列。G大调弦乐小夜曲在我是最爱，他觉得是可听曲目。
- 30、真是经典的书。他怎么听了那么多音乐啊。
- 31、情感饱满，内容较泛，不少重要作品一笔带过。
- 32、古典音乐欣赏，是需要认真聆听的，这本书正好为你指路。
- 33、非常喜欢，也感谢吴维忠的选编，爱不释手
- 34、此书与&lt;不朽的人与乐&gt;有重叠,买此不必买那一本
- 35、闲时一读，如同朋友闲谈
- 36、喜欢听音乐，但是总有很多音乐听不懂，于是想买本音乐入门的书看看，网上看到这本书评价挺高，于是就买了，买回来之后觉得真的不错，值得推荐
- 37、辛丰年品位较为保守，像马勒、肖斯塔科维奇等现代作曲家的作品推荐甚少。
- 38、辛氏爱乐辞典，爱好广而杂，但显然不是我那杯茶
- 39、入门音乐书，很好
- 40、书不错很好 下次继续光临

# 《音乐门铃》

精彩书评



# 《音乐门铃》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)