

《动画分镜头技法》

图书基本信息

书名：《动画分镜头技法》

13位ISBN编号：9787807248453

10位ISBN编号：7807248459

出版时间：2010-11

出版社：京华出版社

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画分镜头技法》

内容概要

《动画分镜头技法》是高等院校动画专业的必修专业课程。动画分镜头设计（或分镜头台本创作）是动画前期制作的关键环节,是整部动画作品制作的蓝图和依据。《动画分镜头技法》用丰富的例图和范例、通俗易懂的语言,生动、直观地讲解了动画分镜头的基本原理、规则和技法,是作者数年一线教学和实践经验的结晶。

《动画分镜头技法》由7章组成。第一章介绍动画分镜头的基本概念、要用到的工具和素材、制作流程和步骤、与漫画和电影分镜头的区别等基础知识;第二章讲解分镜头中的独角戏、对手戏、群戏的表演技巧,关键动作的设置及提高表演技巧的建议等;第三章介绍分镜头中的各种透视变化规律与操作方法;第四章讲解视听语言在镜头中的应用,包括镜头的构图、轴线、连贯性、场面调度、蒙太奇、开头结尾和中间镜头的插入技巧、时间与节奏的掌控方法等;第五章讲解不同受众群体、不同制作工艺、不同传播媒介和不同题材动画分镜头的特点、方法和技巧;第六章以片长3分钟的动画短片《打劫》作为课堂实践练习,让学生亲身体味动画分镜头的前期、中期和后期工作全过程;第七章讲解当下流行的电子分镜头制作技法,包括最热门的Flash和Toon Boom Storyboard Pro电子分镜头软件的使用方法等。

《动画分镜头技法》按照教学大纲的要求编写,内容丰富、全面、实用,理论与实践紧密结合,重点突出,易教易学。通过动画短片和电子分镜头实践,让学生在课堂同样体味动画公司一线制作动画的乐趣,大大地降低了学习难度,激发学生的学习兴趣和动手创作的欲望,为今后直接进行专业动画创作打下好基础。

《动画分镜头技法》多采用双色印刷。分镜过程中用到的符号、人物关系、表情、对白和技巧等用彩色线条表示,有助于读者快速掌握动画分镜头创作技巧。

配套《动画分镜头实训》则是各章核心知识和技能的延伸全真实战,方便教学,对于启迪读者的智慧、勇于创新大有益处。

《动画分镜头技法》

作者简介

谭东芳 中国传媒大学南广学院动画系专业教师

2004年毕业于中南大学地学与环境工程学院

2008年就读于中国传媒大学动画学院，攻读硕士学位

2005年担任365集动画片《虫虫》的分镜导演，该片曾获得国家“星光奖”优秀电视动画节目奖，且被广电总局推荐为2005年全国首批优秀国产动画片。

2006年担任26集动画片《海贝贝》的分镜导演，该片被誉为中国版“樱桃小丸子”，由炫动卡通频道向全国播出。

专著出版：《动漫造型设计》

《动画分镜头技法》

书籍目录

第一章 动画分镜头基础。第一节 动画分镜头基本概念 第二节 绘制分镜头的准备工作 第三节 动画分镜头的制作流程(步骤) 第四节 动画分镜头与漫画、电影分镜头的异同 本章小结 本章作业

第二章 角色造型——分镜头中的人物表演 第一节 表演风格的确定 第二节 分镜头中的关键动作 第三节 人物情绪的直观体现——表情 第四节 独角戏、对手戏、群戏的表演技巧 第五节 如何提高表演技巧 本章小结 本章作业

第三章 虚拟空间架构——分镜头中的透视应用 第一节 绘制分镜头需掌握的透视原理 第二节 视角改变后的透视变形 第三节 摇镜头中的背景透视变形 本章小结 本章作业

第四章 独特的艺术形态——视听语言的分镜头应用 第一节 镜头的基础知识 第二节 镜头的内容 第三节 镜头的构图技法 第四节 镜头中的轴线法则 第五节 镜头的连贯性 第六节 镜头中的场面调度 第七节 镜头中的蒙太奇 第八节 镜头的组接技巧 第九节 镜头的时间掌握和节奏控制 本章小结 本章作业

第五章 有的放矢——不同类型的动画分镜头创作方法 第一节 不同受众群体的动画分镜头创作方法 第二节 不同制作工艺的动画分镜头创作方法 第三节 不同传播媒介的动画分镜头创作方法 第四节 不同题材的动画分镜头创作方法 本章小结 本章作业

第六章 动画短片《打劫》分镜头实战 第一节 前期素材准备 第二节 编写文字分镜头 第三节 场面调度设计 第四节 分镜头小草图设计 第五节 具体分镜头作品及解析 本章小结 本章作业

第七章 电子分镜头制作技法 第一节 Flash软件制作电子分镜头 第二节 Toon Boom Storyboard Pm软件制作电子分镜头 本章小结 本章作业

附录 动画专用术语表 / 动画分镜头图形示意表

《动画分镜头技法》

章节摘录

版权页：插图：第一章动画分镜头基础第一节动画分镜头基本概念二、分镜头制作的表现手法1.传统手绘分镜头最常见的传统手绘分镜头形式,就是在分镜头纸上用铅笔绘制镜头草图并配合相应的文字说明。一些电影版动画为了将前期做的更精细、更直观,还会制作彩色版的分镜头,强调光影和色彩的应用烘托气氛2.电子分镜头或真人摆拍分镜头近年来随着电脑的普及,在电脑中配合相应的分镜头绘制软件使用手写板直接绘制分镜头也是一种趋势(或称为电子分镜头)。当然也有使用真人摆动作拍照来做分镜头,或用Poser等三维软件中自带的人物模型、场景和虚拟摄影机来调整好镜头角度和人物动作后导出图像,通过后期剪辑合成制作分镜头,但都不是分镜头制作的主流。三、分镜头的制作周期一集分镜头的制作周期根据制作日程的不同而有长有短,平均26分钟的动画分镜头一般需要三个星期完成。分镜头画稿并不需要将人物造型画得细腻,只要能让之后的制作人员看得懂就可以了。也就是说,分镜头绘制的关键在于其精确的指导性,以及高超的镜头和动作设计。

《动画分镜头技法》

精彩短评

- 1、看过了觉得这本书还不错
- 2、注重理论联系实例，还是彩色的~ 还有一本小册子 用来自己实践很不错哦~
- 3、唯一一本读完的课本==
- 4、内容讲的不错，挺全面。
- 5、挺不错的书，内容和案例都清楚易读。从概念到实际实用的例子都挺好！比那本外国人出的，贵书好读多了。
- 6、分镜什么的大概了解了下
- 7、对我有很大帮助，受益匪浅
- 8、还不错内容比较丰富
- 9、不是动画专业，只为了简单学习一下，还不错。
- 10、唉.....这本书是唯一一个包装完好的
- 11、书还行，适合初学者，
- 12、还没有详细看完，但粗略看了一下，很不错，图文并茂，结合课程内容，还有很多操作性很强的案例说明。一定能给我们的教学有很大帮助的。
- 13、比书店买着要便宜许多
- 14、不错的 还带练习本 比那本老外写的分镜头脚本要细致很多
- 15、内容清楚，比较实用
- 16、简单翻了翻，我了解了好多叙事方法，分镜头其实不是我以前印象中简单的机械的运用推拉摇移。总之我觉得很不错。。
- 17、相对实用
- 18、帮同学买的，他说还不错。快递也挺快的
- 19、动画专业的朋友推荐给我的，分镜头学习材料，很专业的书，讲解很仔细，图文并茂，易懂！
- 20、有可能是本人自身问题，感觉没从本书学到太多东西
- 21、内容讲解简单明了，这一套书都还不错
- 22、不错的分镜
- 23、还可以 有点浅
- 24、在学校图书馆看到的，觉得内容不错就买了
- 25、标示符号详细
- 26、里面讲述了很多综合性的知识，很易懂。
- 27、很实用的一本书，动画专业必备
- 28、内容细致，印刷精致
- 29、学到了蛮多分镜
- 30、给同学买的，物流很快，服务很不错，买书值得信赖
- 31、对初学分镜的人来说，这本书不错.想自学的人这本书可以教个差不多吧.书没拆封对卓越的服务也满意!
- 32、内容挺多的，一下子消化不完，讲解得也很细致，书颇厚。真的内容超实在.....看不完_(: _)_.....里面有拿那些著名动画的分镜头来做例子，讲得蛮专业的，如果是认真想学分镜，想搞动画的，这本可以要，如果只是看看的话.....我觉得大概内容太多了要看很久啊.....而且还不能跳着看，好多都是很有用的东西。
- 33、讲动画分镜算讲得不错
- 34、非常棒 对于初学分镜头来说是再好不过的一本教材了 通俗易懂
- 35、这是一本能够让你学习完后，掌握分镜头技法并熟练掌握的书，很不错
- 36、自己看了一下...个人觉得还不错...
- 37、2014年读完的第一本书
- 38、动画分镜的书，讲的还都是错的。。
- 39、内容太少
- 40、讲的比较泛泛，不过好在有练习本

《动画分镜头技法》

- 41、挺适合作为教材的 赞一个
- 42、作者们很认真负责的在写书，我感到很满意。大量的分镜插图和双色注解，一点也不乏味。
- 43、本书中有点不是很满意，我看过的很多书中，这本书出的有些笼统，虽然该有的理论都有，但是里面的内容倒真像是一本高中教科书，对于学习者倒是很不错，但是对于动画的一些资深一点的动画人来讲，似乎有点小巫见大巫了。不过还是要鼓励一下，这一套教材我都在看过，很不错的一套。
- 44、比起某些只有理论的书，好太多了
实训别册的设计很好，只是个人手比较懒
- 45、书很不错介绍的很详细，课后还有作业，感觉和名师面对面一样哈哈 但是作业我都木有做！懒死了，有愧
- 46、和所有的国产动画教材一样，抄的成份很多，自己的见解太少。案例至少也要自己画一些吧。现在的全国的教动画分镜的老师有几个敢上分镜课的时候，边画边讲的。都是理论照书本念。客观的说这本书适合本科的学生学习理论用。归纳总结的很认真，要是多些自己的真本领就好了。
- 47、应该算是动画教程中比较新的书吧，还不错，正在学习中，喜欢这本书。
- 48、入门很好用
- 49、想考动画专业！这本书对于复试有用，想拿高分的买这个就对啦
- 50、非常好的一本教材，由浅入深通俗易懂
- 51、这种专业书都比较贵，内容还可以！
- 52、书不错 物流也不错

章节试读

1、《动画分镜头技法》的笔记-第143页

1997年12月15日，轰动全日本的动画片《神奇宝贝》播出第38集时，造成当晚日本全国数百名儿童紧急入院。儿童相对成人喜欢不眨眼地盯着电视看，而动画中红光和蓝光（最为刺激入眼）快速切换的速率高达1/12秒一次，于是在上面剧情中的某处，视神经收到强烈刺激，影响到强烈刺激，影响到脑部的控制，轻则不舒服，重则会昏厥或痉挛、癫痫。

-----PS:随便一翻竟然看到这样的信息。

2、《动画分镜头技法》的笔记-第24页

如果说动画是一种被动欣赏媒体，那么漫画就是一种主动欣赏媒体。其分镜头更加强调读者阅读过程中的主动性，一般只要画出关键的1~2张关键动作即可完成某一镜头，所有中间过程由读者想象贯穿连接，这样既提高了漫画的叙事节奏，又兼顾了动感。

《动画分镜头技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com