

# 《影视摄影艺术》

## 图书基本信息

书名：《影视摄影艺术》

13位ISBN编号：9787811272390

10位ISBN编号：7811272393

出版时间：2009-5

出版社：中国传媒大学出版社

作者：郑国恩

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《影视摄影艺术》

## 内容概要

《影视摄影艺术(修订版)》的前身曾是培养中国第五代电影摄影师的启蒙教材，新版定应是今天在校学习影视制作学生身边必备的书籍。《影视摄影艺术(修订版)》将帮你认识光色变化的奥秘；助你掌握影视造型的技巧；促你提高形象思维的能力；引你进入影视摄影创作的新天地。

## 作者简介

郑国恩，1930年1月5日生于黑龙江安达市。祖籍山东蓬莱。

1948年参加革命，入东北电影制片厂第三期训练班，结业后分配摄影车间任助理。1954年毕业于东北师范大学。1954年随中国电影实习团赴前苏联莫斯科电影制片厂实习。1956年回国后留北京电影学院摄影系。1957年始，作为主任教员为摄影系56、58级两本科班讲授摄影艺术专业课。1962年复去莫斯科“全苏国立电影学院”摄影系进修。1965年回国后，在北京电影学院摄影系任教。“文革”后历任副教授、教授，摄影艺术教研组组长、系主任等职，并担任78级主任教员，讲授摄影艺术专业课，同时也为系内其他班级及外系授课。出版的著作有：《电影摄影造型基础》（1992年中国电影出版社出版）；《影视摄影技巧与构图》（与王伟国合著，1993年科技文献出版社出版，同年获学院教材二等奖）；《中国电影摄影艺术史略》（《当代电影》杂志1995年连载发表）；《影视摄影艺术赏析》（1994年中国电影出版社出版）；《影视摄影构图学》（1998年北京广播学院出版社出版）。授课之余，作为摄影师拍摄故事片《碧海红波》、《九龙滩》；作为编剧、导演拍摄故事片《冰山脚下》；作为艺术指导拍摄故事片《姑娘坟》、《苦藏的恋情》，电视连续剧《红土情》等。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一章 影视摄影造型表现手段

##### 第一节 影视银屏视觉形象的建构

##### 第二节 光线造型表现手段

##### 第三节 运动（动向）造型表现手段

##### 第四节 光学造型表现手段

##### 第五节 色阶造型表现手段

##### 第六节 影视摄影造型表现手段的功能与影像形悉

##### 第七节 影视造型特点

#### 第二章 影视光线处理

##### 第一节 影视摄影光线处理

##### 第二节 光线与光效

##### 第三节 外景光线处理

##### 第四节 内景光线处理

##### 第五节 实景光线处理

#### 第三章 影视摄影构图

##### 第一节 影视摄影构图的特点

##### 第二节 影视摄影构图的结构元素

##### 第三节 影视摄影构图的表现元素

##### 第四节 影视摄影构图的形式元素

##### 第五节 影视摄影静态构图

##### 第六节 影视摄影动态构图

##### 第七节 影视摄影综合构图

##### 第八节 影视摄影构图的时空处理

#### 第四章 影视摄影艺术创作

##### 第一节 非情节性影视作品摄影创作

##### 第二节 情节性影视作品摄影创作

##### 第三节 其他类型影视作品摄影创作

#### 第五章 影视摄影艺术

##### 第一节 影视综合艺术

##### 第二节 影视综合艺术中的摄影艺术

##### 第三节 影视摄影艺术和作品风格、样式的关系

## 章节摘录

插图：第一章 影视摄影造型表现手段第一节 影视银屏视觉形象的建构创造银屏视觉图像，就是运用全部影视摄影技术、艺术造型表现手段，按照表现目的要求，在符合人的生理—心理机制情况下，把对象可视形态——视知形色结构，变成银（屏）幕上的可视形象——影像形色结构；进而把对象所负载的内容、意义、情感、情绪等生动感人地传达给观众。对象通过视觉感官成为视像，被人们视感知。影视把对象及其所负载的情意信息传达给观众，既不是通过对象自身，也不是观众自己直观对象，而是通过构成银（屏）幕视觉形象的物质基础——影像（图像）来完成的。影像的取得，一是对象的实际存在；二是光的照明描绘；三是光学镜头的聚焦成像；四是用摄影（摄像）机对对象进行分切单独拍摄；五是对曝过光的感光材料进行洗印，加工印成正片（电影），摄像机把光学影像转为视频信号（电视）。这些过程记录的是影视工作者视感知的结果。若把这个结果传达给观众还要经过：六是后期剪辑、配音，使分切单独拍摄的镜头画面成为声画合一、组接连续叙述的镜头画面；七是放映（电影）、播出（电视）；八是观众在有放映设备的影院观看（电影），通过电视机接收观看（电视）。这是观众通过自己视听感官的接受而感知的。它是接受影像刺激的视知结果。第一次，对象刺激的是影视工作者的视觉感官，经拍摄，记录下来的是通过机器拍摄的他们的视感知结果。就是说，影视工作者直接看见了对象，由大脑决定拍摄方式，再指挥视觉和身心操作摄影造型表现手段进行拍摄后，才得出这样的结果。这里起作用的是影视工作者的视觉感知素质及审美意识。

## 后记

当本书修改再版时，正值我带研究生为完成一个国家一级课题——《中国电影摄影艺术发展史》而四处奔波。相当多的时间是在外地，在各电影制片厂采访相关人员，查找资料 and 大量看片，十分繁忙，故没有更多精力顾及此书。现时，高科技迅猛发展、日新月异。它介入影视，确为影视摄影创作提供新的可能，新的语言、词汇，为摄影艺术创作提供了无限广阔的天地。作为影视新技术，它确有与以往传统电影技术完全不同的崭新的理论体系，为了全面地掌握这门新技术、新手段，以便更好地发挥它的作用，必须从其原理、特点、可能性学起。关于新技术理论学习和研究，建议读三本书：马松年著《现代彩色摄影技术与技巧》，梁明、李力著《影视摄影艺术学》与方德葵主编《影视数字制作技术与技巧》。但作为手段、技巧运用、效果、可能性，即作为创作银幕形象的叙事、抒情、表意、造境的语言因素运用，它尚没有超出我们书中所叙述的范畴。如我们所知，并不是任何新技术都能作为手段被运用到影视中来。作为运用到影视创作中来的新科技，只可是那些能创造视听效果，表达一定情意信息的新技术。从摄影角度说，即它能建构出五种功能和四种影像形态。五种功能为：复制功能、揭示功能、纪录功能、再现功能和表现功能；四种影像形态为：具象性影像形态、意象性影像形态、形变性影像形态和抽象性影像形态。如我们所知，技巧、手段是不和观众见面的，见面的是技巧、手段所建构成的效果——功能和影像形态。它们才是用以表情达意的视觉语言。电影摄影和电视摄像都是实践性很强的专业。而对于手段、技巧的掌握则需要反复实验；对手段、效果的具体运用，必须认真实践、积累经验，才能得心应手地进行影视艺术创作。切记古训：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。——放翁学子夜读。

# 《影视摄影艺术》

## 媒体关注与评论

此书必读，何以故，未来的摄影大师将从这里起步。——北京电影学院教授 王迪本书的前身曾是培养中国第五代电影摄影师的启蒙教材，新版定应是今天在校学习影视制作学生身边必备的书籍。

——中国传媒大学教授、博士生导师 梁明它帮你认识光色变化的奥秘；它助你掌握影视造型的技巧；它促你提高形象思维的能力；它引你进入影视摄影创作的新天地。——北京电影学院教授 甘泉

## 编辑推荐

当《影视摄影艺术(修订版)》修改再版时，正值我带研究生为完成一个国家一级课题——《中国电影摄影艺术发展史》而四处奔波。相当多的时间是在外地，在各电影制片厂采访相关人员，查找资料 and 大量看片，十分繁忙，故没有更多精力顾及此书。



## 精彩短评

- 1、影视摄影艺术这本书不错、你值得拥有
- 2、物流快，但内容还没看，看后再来补充。
- 3、书太脏了，一层灰！寄的时候为什么不用塑料包一下呢？！
- 4、电影学院老教授郑国恩老师编写的一本难得的教材，非常全面！
- 5、好书，值得借鉴，物流很给力。
- 6、纸质一般，但我不介意，毕竟书是拿来学习的，不是摆设。满分
- 7、非常好。内容很好。讲的非常详细。非常实用。
- 8、看看这本书 少走点弯路
- 9、还没有读 看起来不错
- 10、很专业，适合理论学习，知识特别多。
- 11、这本书很好，它对爱好摄影的朋友提供了一很好的指导，讲解很透彻，也很全面，值得拥有！
- 12、书好像不是正版，不过对于重视内容的人来说不算什么我觉得
- 13、总之这本书很好，学影视的必备，喜欢影视的可以了解。
- 14、一本好书，对我们的工作很有指导意义。
- 15、内容很细，书写的很规范很不错。
- 16、好像国内所有关于影视摄影的书都是这郑老爷子写的？
- 17、摄影技术在中国只有两本书，一本书北京电影学院写的，两外一本就是这本！
- 18、貌似很有内容 有点泛泛而谈 截图不多 例子分析不精妙
- 19、本书看了三分之一，标题是我想说的。
- 20、帮朋友买的~朋友很感兴趣~貌似很专业的样子~O( \_ )O~
- 21、学习中 感觉还不错 书本内容 挺详细的 也很适用 仔细起来挺轻松的
- 22、看了才知道，拍电影伤不起啊
- 23、该书内容丰富，分析具体，值得购买，快行动吧。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)