

《导演学基础教程》

图书基本信息

书名：《导演学基础教程》

13位ISBN编号：9787503932281

10位ISBN编号：7503932287

出版时间：2007-4

出版社：文化艺术出版社

作者：鲍黔明

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《导演学基础教程》

内容概要

《导演学基础教程》是为导演专业本科编写的基础理论教材。导演学基础理论讲授将与导演专业创作实践配合进行。《导演学基础教程》从方法论角度切入研究课题，虽然仅涉及到导演学的基础理论，但是导演学是一门呈螺旋形的学科，在基础理论讨论中阐述的一些专门命题，诸如“行动”、“二度创作”、“综合艺术”、“调度”、“音乐·音响”、“节奏与气氛”等等，还将在导演艺术创作论中展开更深入也更广泛的讨论。

《导演学基础教程》

作者简介

鲍黔明，1940年生，中央戏剧学院教授、博士生导师，享受国务院政府津贴。

廖向红，1956年生，中央戏剧学院副院长、教授、博士生导师。享受国务院政府津贴。

丁如如，1955年生，中央戏剧学院导演系主任、教授、硕士生导师。

姜涛，1962年生，中央戏剧学院影视艺术职业学院院长、教授、硕士生导师。

《导演学基础教程》

书籍目录

前言绪论第一章 导演的艺术特性与职能第一节 导演艺术是二度创作艺术第二节 导演艺术是综合艺术
第三节 导演艺术是组织舞台行动的艺术第四节 导演的职能第二章 舞台事件与舞台行动第一节 什么
是舞台事件第二节 如何判别、确立舞台事件第三节 组织舞台行动第四节 关于事件小品第三章 舞台
调度第一节 什么是舞台调度第二节 舞台调度的作用第三节 组织舞台调度第四节 关于画面小品第四
章 舞台音乐与音响第一节 揭示人物的“听觉化处理”第二节 舞台音乐的特性与作用第三节 舞台音
响的作用第四节 关于音乐音响小品第五章 舞台节奏与舞台气氛第一节 舞台节奏与舞台气氛在戏剧演
出中的艺术特性第二节 导演对舞台节奏气氛的把握和处理第三节 舞台停顿与舞台节奏、舞台气氛第
四节 导演处理舞台停顿的训练和瞬间(停顿)小品第六章 剧本分析与片断处理第一节 导演的剧本分析
第二节 处理规定情境第三节 演出的风格与体裁第四节 关于导演片断第七章 创造完整的戏剧舞台演
出艺术第一节 导演——完整戏剧演出的作者第二节 导演构思第三节 体现导演构思，创造完整的舞台
演出第四节 关于“多幕剧排演”的教学参考书目后记

《导演学基础教程》

编辑推荐

《导演学基础教程》也可供在剧院从事导演艺术创作的年轻导演们阅读。

精彩短评

- 1、这本书是中央戏剧学院导演系的教材,非常专业,涵盖面很广,练习非常有意思,理论知识非常到位而且深入.想要学习导演尤其是舞台导演的朋友,强烈推荐阅读该书,非常值得!
- 2、非常之有用
- 3、很烂的一本书,糊弄人,是舞台的,也不说清楚。
- 4、这本书 清晰的写出了舞台剧导演需要的几种技能
- 5、比较笼统这本书感觉还是偏教材的但是对平时的导演工作还是有一点点帮助,这本书个人觉得在现场导演上有一定的帮助,在影视导演或者喜剧导演方面,个人觉得不能满足需要。写的比较笼统,某些时候,更觉得像制片人的工作,而非导演
- 6、内容精练,但是非常有价值。理论的发展,符合目前戏剧发展的现状。
- 7、刚刚买了这本书,我们老师也让买了。真的不错,适合本专业大一的使用。
- 8、过于专业 而且偏向舞台戏剧多一点 不过也了解了很多基本常识
- 9、内容太浅,内容太少,字好大,比较贵。学不到东西,没什么价值,太浅了,哎.....每一页字竟然那么大.....!!这是我买过的最后会的书!!
- 10、这本书还可以价格也不是太贵人容易比较接受‘内容不错
- 11、有用,很多东西,你刚读的时候可能觉得用处不大,但是回味起来,确实很有道理。
- 12、虽然我感觉这是廖向红老师找人代笔写的~~~~~
- 13、对于入门的人可以买来看看
- 14、适合戏剧导演,读废了的一本书
- 15、一种“永远记得”的贯穿感。
- 16、适合于导演初步学习
- 17、心得似的一部
- 18、了解一些导演的知识 作为初步了解还是可以的
- 19、个人感觉很好,很喜欢。
- 20、这本书对于有一定戏剧鉴赏能力的读者帮助很大,能够较为全面的了解导演在戏剧创作中的地位、作用以及基本的创作方法。
- 21、不明觉厉。
- 22、送货挺快的,这本书看了一下,感觉还不错。
- 23、理论与实践相结合的走嘛,这个就可以称之为初级理论了.....
- 24、物流超快。。。书很好。。
- 25、我拿到两本重复的导演学基础教程
- 26、符合要求价格也合适
- 27、中戏的导演专业学习内容
- 28、深入浅出的方法论。举了很多生动形象的例子,很有开阔眼界的作用。要开始学着去用方法去约束本能的直觉排戏了。迷茫到透彻,再有透彻到迷茫,只有经历这些才能最后走到想象力自由驰骋而不逾矩的大透彻吧。
- 29、临阵磨枪,不快也光
- 30、上两周在图书馆一翻,YD,五六年前就读过了啊!
- 31、不错的书,事例丰富,深入浅出,学习考研必备。
- 32、基本都在分析xxx的作用、关系、重要性,方法论较少
- 33、还没看,但书制作得不错
- 34、被水泡了。对于一个基础知识为零的人来说还是有一定作用的。
- 35、大多数关于舞台戏剧的理论,算是融会贯通吧!
- 36、中戏教材,是导演方面最基础教程,不错,但是考试背的时候就比较麻烦了~~~
- 37、鲍
- 38、浇浇水.能长出什么?
- 39、可以作为戏剧大百科导演部分的详细补充
- 40、中戏权威啊

《导演学基础教程》

- 41、导演学基础
- 42、大部分都是空泛的说法，一颗星是给几位老师，另一颗星是给老师们的“复制”。
- 43、第一本读完的导演学相关著作。在我看来这本教材的最大特点莫过于说了跟没说一样.....
- 44、中戏导演系教材
- 45、很喜欢这本书，感谢班主任给我推荐的这本基础学书 love the book , love my 姚
- 46、上戏版得做教材很好

《导演学基础教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com