

《流影留声》

图书基本信息

书名：《流影留声》

13位ISBN编号：9787806769980

10位ISBN编号：7806769986

出版时间：2006-7

出版社：上海文汇

作者：田艺苗著

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

1. 情歌唱到老：主题歌时代

《野草闲花》《渔光曲》《风云儿女》《马路天使》《冰山上的来客》《小花》
《少林寺》《黄飞鸿》《笑傲江湖》《搭错车》《欢颜》《滚滚红尘》《第凡内早餐》
《爱情故事》《魂断蓝桥》《叶塞尼亚》《毕业生》《大篷车》

2. 重现百老汇：歌舞片海洋

《音乐之声》《窈窕淑女》《雨中曲》《黑暗中的舞者》《狮子王》《芝加哥》《谱
出爱恋曲》《红磨坊》《生活三部曲》《亚特兰蒂斯》《埃及王子》《如果·爱》

3. 电影的第三类语言：向配乐大师致敬

《E.T. 外星人》《大白鲨》《辛德勒的名单》《魂断威尼斯》《宋氏三姐妹》
《教父》《红色小提琴》《第五元素》《时时刻刻》《荆柯刺秦王》《卧虎藏
龙》《英雄》《魔戒》《出租车司机》《遮蔽的天空》《远离天堂》《菊次郎之
夏》《英国病人》《与狼共舞》《倩女幽魂》《尼吉塔》《阿拉伯的劳伦斯》
《雾中风景》《她比烟花寂寞》《莫扎特》《钢琴课》《钢琴教师》《绝代妖
姬》《走出非洲》《末代皇帝》《甜蜜蜜》《天堂影院》《红色恋人》《绿茶》
《天地英雄》《情人》《梦与鸟飞翔》《碧海情天》《屋顶上的轻骑兵》《蓝陵
王》《新傲慢与偏见》《御法度》《春逝》《断臂山》《诱僧》《恋爱中的莎士
比亚》《风月》《艺伎回忆录》《紫色》《冷山》《罗丹的情人》《红樱桃》《西
西里的美丽传说》《伊莎贝拉》《燃情岁月》《金秋鹿鸣》

4. 民族风与全球化

中国：《游园惊梦》《海上花》《喜马拉雅》日本：《乱》《春琴抄》《伊豆的舞
女》印度：《印度往事》韩国：《丑闻》墨西哥：《弗里达》爱尔兰：《勇者之
心》越南：《印度支那》《恋恋三季》《青木瓜之味》西班牙：《弗拉门哥》古
巴：《乐满哈瓦那》意大利：《战地情人》《悲歌一曲》《邮差》《胭脂扣》《青
蛇》

5. 后现代拼贴与新古典剪辑

《关于莉莉周的一切》《燕尾蝶》《重庆森林》《春光乍泻》《花样年华》《墮
落天使》《修女也疯狂》《爱情麻辣烫》《大话西游》《发条橙》《2001太空
漫游》《飞行者》《爱神》《闪耀》

后记：幸福在哪里？

作者简介

田艺苗，1976年生，浙江温岭人。毕业于杭州师范学院音乐艺术学院。2006年获得上海音乐学院作曲指挥系博士学位。论文和音乐书评多次获奖。2002年开始为《音乐爱好者》等音乐杂志撰写关于二十世纪音乐及电影配乐的评介文章。此外，创作主要音乐作品有：室内乐《望江南》、《岸》，管弦乐《化石——三叶虫的记忆》。

《流影留声》

书籍目录

1.情歌唱到老：主题歌时代 《野草闲花》 《渔光曲》 《风云儿女》 《马路天使》 《冰山上的来客》 《小花》 《少林寺》 《黄飞鸿》 《笑傲江湖》 《搭错车》 《欢颜》 《滚滚红尘》 《第凡内早餐》 《爱情故事》 《魂断蓝桥》 《叶塞尼亚》 《毕业生》 《大篷车》 2.重现百老汇：歌舞片海洋 《音乐之声》 《窈窕淑女》 《雨中曲》 《黑暗中的舞者》 《狮子王》 《芝加哥》 《谱出爱恋曲》 《红磨坊》 《生活三部曲》 《亚特兰蒂斯》 《埃及王子》 《如果·爱》 3.电影的第三类语言：向配乐大师致敬 《E.T.外星人》 《大白鲨》 《辛德勒的名单》 《魂断威尼斯》 《宋氏三姐妹》 《教父》 《红色小提琴》 《第五元素》 《时时刻刻》 《荆柯刺秦王》 《卧虎藏龙》 《英雄》 《魔戒》 《出租车司机》 《遮蔽的天空》 《远离天堂》 《菊次郎之夏》 《英国病人》 《与狼共舞》 《倩女幽魂》 《尼吉塔》 《阿拉伯的劳伦斯》 《雾中风景》 《她比烟花寂寞》 《莫扎特》 《钢琴课》 《钢琴教师》 《绝代妖姬》 《走出非洲》 《末代皇帝》 《甜蜜蜜》 《天堂影院》 《红色恋人》 《绿茶》 《天地英雄》 《情人》 《梦与鸟飞翔》 《碧海情天》 《屋顶上的轻骑兵》 《蓝陵王》 《新傲慢与偏见》 《御法度》 《春逝》 《断臂山》 《诱僧》 《恋爱中的莎士比亚》 《风月》 《艺伎回忆录》 《紫色》 《冷山》 《罗丹的情人》 《红樱桃》 《西西里的美丽传说》 《伊莎贝拉》 《燃情岁月》 《金秋鹿鸣》 4.民族风与全球化 5.后现代拼贴与新古典剪辑 后记：幸福在哪里？

章节摘录

在七八十年代的电影中，以往表现战火中的青春的电影模式渐渐褪去，电影更多地反映诗化的生活和对当代历史的反省，透出人文的、怀旧的、反思的深邃目光。电影《城南旧事》是根据女作家林海音的同名小说改编。剧中的主角是6岁的小女孩林英子。英子有一双清澈哀伤的大眼睛，透过她的眼睛，二十年代老北京的辛酸生活景象展现在人们眼前。人们都记住了剧中的主题曲《送别》——“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风抚柳笛声残，夕阳山外山；天之涯地之角，知交半零落，一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”这样诗意的歌词与电影中三段贫穷北京人的遭遇无关，可是影片画面与视角的清新惆怅却与这首歌息息相通。《送别》是一首美国歌曲，后来由弘一法师李叔同填词，是当时“学堂乐歌”的代表作。电影的独特之处在于散文化的结构手法，在某种程度上吸取了音乐的暗示性流动性的结构方式，使灰暗苍白的气息成为影片的底色，怀旧气息浓郁。英子一家人最后在《送别》的歌声中离开了城南，英子也过早地告别了童年。虽然电影的主角是6岁的英子，但这并不是一部儿童影片，英子让八十年代的人们回想起自己的童年，在大街上在眼泪里迅速地长大成人；个人的回忆、创痛的成长经验与社会的变迁紧紧相系。电影《小街》中同样有一首清冷悲哀的歌，是由徐银华作词，徐景新作曲的《妈妈留给我一首歌》。“在我童年的时候，妈妈留给我一首歌，没有忧伤没有哀愁，唱起它，心中充满欢乐”，歌词唱的是心中充满欢乐，曲调却如秋风来袭，听了叫人悲从中来，特别是后面的副歌部分，逐渐平息的悲痛，欲说还休。它将词语的倾诉语调尽情发挥。在1981年电影公映以后，这首歌曲和片中张瑜假扮男孩的短发型流行了全国。在这样色调黯淡思虑重重的电影中，歌曲往往短小、含蓄、旋律曲折，其中的伤感悄悄击中人心。…… P28-29

媒体关注与评论

“尼采说，语言尽头，音乐响起。音乐是电影不可或缺的语言。中国电影一百年的发展鲜明记载了中国当代作曲家的巨大贡献。这本书在电影音乐的历史发展线索中选取了具有代表性的电影音乐作品，生动而有条理地介绍品评，专业性与趣味性并重。这些难忘的电影音乐再次唤起一代人的共同记忆。”——徐孟东（著名作曲家，音乐理论家，上海音乐学院副院长）

“这本书的写作与电影音乐的角度一致，由衷地跟随着电影展开，其中有阐释，有感动，有怀念与记忆，也有巧妙的暂时疏离、文风优雅、冷静，并且充满激情。”——张千一（著名作曲家）

“简明、生动、条理清晰。作者对电影音乐作了全面的梳理，同时各章节的标题就是对电影音乐基本特征的精辟提炼。对于每一部电影音乐，作者都尝试以适当的角度直接切入，笔墨不多，却充满鲜活而巧妙的观点。”——洛秦（著名音乐学家）

编辑推荐

中国电影一百年的发展鲜明记载了中国当代作曲家的巨大贡献。这本书在电影音乐的历史发展线索中选取了具有代表性的电影音乐作品，生动而有条理地介绍品评，专业性与趣味性并重。这些难忘的电影音乐再次唤起一代人的共同记忆。

精彩短评

- 1、只是欣赏，缺乏系统性，对影视欣赏的分类更细就好了
 - 2、田老师具有一种把泛滥情绪化入文字的特殊本领
 - 3、通俗普及读物喜欢
 - 4、书已经看了,有些浅,但同类书不多,是个入门的不错的选择,我更愿多看几便罗展凤的同类作品.
 - 5、看看.....
 - 6、个人化语言较重，但是挺有趣的。
 - 7、看过这本书，觉得笔触比较细腻，像文学作品多过像音乐导读类作品，没有配谱里，也没有配套CD，非常遗憾
 - 8、有点小失望吧，作为一个专业学音乐的人，应该结合专业知识精析电影音乐，而这本书中的大部分文章是电影简介，然后加上几句少的可怜的配乐评析，看这本书的时候我都是在大大段段的跳过关于情节的叙述去找那可能存在的一点点的乐评（有的时候还不太正确）。总的来说，是拼凑的一本书，如果作者的水平仅限于此，那就请她别浪费时间了，去写电影推荐去吧。
 - 9、这也能叫乐评？根本就只是差劲的故事复述，一点分析配乐的诚意都没有。
 - 10、从音乐的角度讲电影的
 - 11、所选电影很多，但是介绍太简单，关于电影音乐只是泛泛而谈，不值得买
 - 12、最好的部份在於目錄，說完了
 - 13、给学生买的教材，感觉挺不错的
 - 14、good and fast and
 - 15、女神 你这书写的让我有点失望啊
 - 16、具有文艺美学的味道。可作为观影坐标。
 - 17、文风细腻，文字清丽，虽然有些介绍并非丝丝入扣，也有小小的瑕疵，不过作为休闲读物，或者电影音乐的入门（比入门稍微深一些）读物，还是值得一看的。这个文笔确实是不错的。
 - 18、分析浅尝辄止，观点普遍平淡。情节忘记了，台词忘记了，曾经青春娇艳的女主角的脸也变得模糊了，曲调却仍旧这样清晰，成为年华与梦想使人怦然心动的凭据。的确，音乐在电影中的作用是独一无二的，毕竟电影是画面与声音所共同构成的语言。总有一段旋律会在心底回荡，终有一段故事令人泪流满面。
 - 19、学校图书馆少量和电影音乐相关的书其中一本，音乐方面的内容写的比较概括，基本可以当做观影指南来看，顺便还可以了解到一些相关的花边信息。不算是很深度研究学术性的，从文末作者谈中也了解到作者是在匆忙中，自己边观影边写下的。可我觉得这样也不错，描述也算客观，作为初步了解电影音乐的指南来说或许不错，不过大概不那么贪心写那么多的标题，才不会变成概括性的内容。
 - 20、偏专业了些
 - 21、具体内容还没看，当年读大学的时候也很想买，一直没买！大概翻了一下，可能对于专业的来说内容会显得简略了一些，还没细看不好评价！总之还是支持一下我的美女老师！
 - 22、看到其他评论说这本书很浅,真的好浅...就是一些随笔,没有深度剖析...顶多用来找电影看.
 - 23、是上海音乐学院老师写的！绝对正宗！
 - 24、东拼西凑乱弹琴
 - 25、貌似跑题 较垃圾
 - 26、非常喜欢看电影，尤其一些老电影，此书里的电影虽没有全部看过，但看过的再来读此书，便会有另一种感悟，那些音乐，会让你一遍遍地流连。
- 此书的缺点就是纸张感觉不好，想像中这样的书是应该配上很有质感的铜版纸的

精彩书评

1、依照作者的专业背景，这本书原本是应该归入所谓的“学院派”著作，追源溯流，条分缕析，在电影音乐研究这块不毛之地上有所建树。然而，撇开书中的专业元素，作者的文字功底实在是够呛。在阅读这本书之前，我曾经看过作者发表在杂志上的一些文章，倒没有不好的印象，难道应该归咎于此书的编辑不负责任？细读了此书的一章，发现文字时而流畅，时而疙瘩，我恶意猜测，那些流畅部分可能是从前人的研究脱胎而来，一旦作者自己发言，便有些大舌头：啰嗦。句子过长，定语太多。搭配欠妥。行文散漫。田老师啊田老师，您出第一本书就这么不自重，对得起谁啊？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com