

《众妙》

图书基本信息

书名：《众妙》

13位ISBN编号：9787301182406

10位ISBN编号：7301182406

出版时间：2011-4

出版社：北京大学出版社

作者：李力

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《众妙》

内容概要

作者简介

李力：电影学博士、作家、编剧。现任教于中国传媒大学，主讲精品课程：影视色彩学。中国电影家协会会员，北京电影家协会会员。主要电影编剧作品：《都市童话》、《夏天，有风吹过》、《等开花》、《光明之光》、

《警报157》等。出版学术专著：《电影色彩学》(获高校影视学会“著作类”一等奖、北京市精品教材)、《影视摄影艺术学》、《镜头在说话》等。在《当代电影》、

《电影艺术》等核心期刊发表论文二十余篇。曾任《时尚》、《追求》、《深圳都市报》、《人文荆州》等多家报纸杂志专栏作家，发表影评、书评、小说、散文三十余万字。

书籍目录

Part I 红·爱情唯一的原色

1962与2000交织的花六年华

如果·爱如果·病

时间与爱情，朋友或仇敌？

你在，就是天堂

韩国爱情曲线

一只粉红叫麦兜的猪和一只棕黄叫麦兜的狗

《爱经》：爱的艺术与技术

亲密于星期三

爱，带我回家

1922，劳工之爱情

Part II 绿·植物花朵女人

寻找，就寻见

我书故我在

逆行的女子

穿裙子还是穿裤子，这是一个问题

.....

Part III 蓝·天空 大海 男人

Part IV 紫·交叉 混合 蒙太奇

Part V 灰·物质燃烧 时间痕迹

后记：十年作业本

《众妙》

章节摘录

版权页：插图：这是王家卫的又一个60年代香港故事，上一次是《阿飞正传》。这次，他放弃了很多他的烙印：高速摄影、倾斜构图、快速剪辑、变形感觉的广角镜头以及祷文似的内心独白，也没有了复杂的故事并置或多角叙事，走一条返璞归真的路。剥去上述那些华丽的外衣，影片仍有王家卫“追寻与拒绝”的灵魂主题——对落寞情感与多角纠葛的精彩演绎。狭窄、阴暗的楼梯，零乱、封闭的室内环境，不停下雨、空无一人的街道，仍是香港故事发生的空间。而不停出现的时钟特写，依然提醒着我们对时间、对无常人生的关注。上一次关注是在1960年4月16日下午3点的前一分钟。岁月流逝，时钟走到了1962年。这个散发着浓浓樟脑丸气味的相见恨晚的怀旧故事，情节平平，讲述方式简单，语气淡淡，但描述的细节却那么细腻，有所喜欢的静水深流、暗香浮动的文学风格。让我想起的那个词叫“真水无香”。2.她2000，星期三，北京等待电影从头开始的时候，我们从倒数第二排移到了前几排。电影比较有意思，可以先看到结尾，预先让人知道这是一个令人感伤、惆怅的故事，并可以相当方便地放弃不合适的座位，选择更为舒适和清晰的状态。我不知道现实生活中的改变有没有那么简单。

《众妙》

编辑推荐

《众妙(阅读电影之美)》为雅趣文丛之一。

精彩短评

- 1、这些看似散文的文字啊
- 2、不如自己回味下自己喜欢的电影，不忍心点亮星星
- 3、不喜欢，这本影评只是玩弄文字，对于电影作者了解的太肤浅。
- 4、巨难看，一直都在想作者的写作功力是小学还是初中水平呢，后来认为是小学。就这样还电影学博士呢.....
- 5、卓越推荐买的，真上当。。这种文字在网上看看还行，出版成书读起来感觉真是营养不足。。。关于电影随笔我喜欢水木丁，毛尖，柏邦妮
- 6、内容很浅显，
- 7、这文采都好意思出书
- 8、写的自以为很逼实际上确实很2逼o()o
- 9、没看完，觉得作者有点矫情...
- 10、校图书馆借阅。
- 11、文字很好，但电影我去看了看，有很多可能我没那境界吧
- 12、青木瓜之味确实很不错，很喜欢。
- 13、老公看到人家推荐买的，开始他说挺好看，我也没觉得，随便翻了下，发现，原来自己错过这么多好看的电影啊，赶紧去补习了。。。呵呵
- 14、封面比书好看。
- 15、主观色彩有点过于浓厚。
- 16、各人抒发太多
- 17、很好，很美，值得静心去看。
- 18、实在是无病呻吟，看得很痛苦
- 19、关于电影无聊苍白絮絮叨叨的随笔。。。。。。。
- 20、一般般。
- 21、非大师的水平，消遣即可，不值这个价钱。
- 22、很有趣，但有点空泛。就突然就得和有才的电影导演能谈场恋爱该多奇妙，听他从他的角度看待电影，哈哈。
- 23、“众妙”这名字挺不错的
- 24、看...不懂
- 25、一部电影一个故事，电影的味道，众妙之门。
- 26、去年年底买的，现在一直没看！是之前一朋友推荐看的！封面设计得很怀旧，内容大致翻了一下，建议大家先看电影，再看里面的内容！嗯，要是有个书签，那就更棒了！
- 27、某些地方很和我心意，文字风格我喜欢
- 28、伪文艺青年的自我yy
- 29、电影随笔
- 30、我觉得写得很不错，有些话感同身受。
- 31、如果喜欢看电影可以看看这本书。
- 32、艺术生活的享受

偷爱警/文

最近刚看完岩井俊二《**筐电影院》，是一部岩井俊二的生活电影评论集，其内部细节，缺少对影片类型的规范整理，有可能，岩井俊二的出发点，并不是想要一部电影评集，更多是在生活里，感受着电影，所带来的回忆体验。电影之所以成为岩井俊二的理想国，源于对电影的迷恋和热爱。

说了这么多，本文作者与岩井俊二职业不同，影片评议手法不同，所共通的，是用直面的眼观和柔畅的手笔，记录下影片结束之后，所带给自我的片外花絮。一位是导演作家，一位是博士编剧，两者

《众妙》

套用影片的情理分析，层层剥开影片的蝉翼。

影片传给观者的信息，敏感、激动。写在脸上，刻在大脑中枢里。每场影听，都会钻进心里，隐声作响，那是专门给心脑聆听的音调，感动的故事，反馈给嬉笑怒骂的你，放松或是愤慨。当情绪引入在生活的节奏里，影片的溢美之词，将成为影评人士的托词和感慨，简单来讲，喜欢或者不喜欢。

津津乐道的观影人，大多数不会再去考虑那些复杂的故事情节。只有所谓的哲学伦理和情感层析搅碎了，填进影评人的肚子里。窠臼的套路，腻烦乏味。希望有点新鲜的，不一样的影格，走进现实的阳光中，生活的格调能否真的与影片对接。这时候，离不开影片的张力表现，更离不开观影者对生活色彩的捕捉发现。

作者提到的影片，多是未曾看过，对影片很少关注。通过作者的文字，会突然想要去看，想要翻找这些影片的冲动。可能对电影了解的太少太浅。具有建设性建议的影评，适当的，可以帮助和调动影片与观影者的距离。但不会比直接观赏影片，所带给影者，客观的感叹和咒怨。再烂得影片，也会有它可取的一面，导演和演员同是在用身体语言和肢体语言，刻画屏幕的时间。然生活中的故事，被放到舞台之上，才是对艺术生活，品味质感的打造。观影妙思，带给你我生活擢升之美感。

注：此书评杂乱无章，软软文。观影太少所致~！见笑！

章节试读

1、《众妙》的笔记-第241页

折子戏是戏的精华，我只要那么一出就好。把跟某人在一起的这一段，反反复复、仔仔细细地唱。

2、《众妙》的笔记-第16页

时间本来就是一把刀，处处伤在最美丽的地方。

3、《众妙》的笔记-第42页

每个人都有热情而且为那热情生存，等热情消失，人也就死了。

4、《众妙》的笔记-第5页

得到自由的同时得到孤独，得到关心的同时得到枷锁，盼望是星期三的阳光，耳朵里长出期盼的手来-----期盼爱人的呼唤的同时，几乎失去自尊。
尝试也许会失望，不试，注定没有希望。

.....
我盼望和杜拉斯一样，一生只有恋爱和写作两件事。
一生。只有。两件事。恋爱和写作。
其他，一概不问。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com