

《只缘身在此镜中》

图书基本信息

书名：《只缘身在此镜中》

13位ISBN编号：9787212043285

10位ISBN编号：7212043281

出版时间：2011-8

出版社：安徽人民出版社

作者：杨柳

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《只缘身在此镜中》

内容概要

《只缘身在此镜中:中国电影身体文化研究(1979-2011)》立足身体本体论，在“身体转向”的文化背景下，从身体学这一全新视域探讨中国当代电影的文化状况。作者提出“身体镜像说”，认为影像身体、明星身体、观众身体组成内部循环的三维身体图景和虚实相间的身体镜城，社会文化生态则是电影身体表征的外部型塑成因。并据此依次探讨新时期以来中国电影身体文化发展的三个阶段：“身体的启蒙与出场”、“身体的焦虑与突围”、“身体的消费与狂欢”。最后对电影身体文化进行反思，探寻中国电影身体文化未来发展的可能性。

《只缘身在此镜中》

作者简介

杨柳
北京工商大学艺术与传媒学院副教授、电影学博士。北京市中青年骨干教师。发表学术论文30余篇，主要研究方向为电影创作批评与文化研究。平时修习古典诗词，著有《唐宋词新读》。

书籍目录

导论：电影，从身体出发

- 一、问题提出
- 二、研究综述
- 三、研究设计

第一章 身体：电影文化新维度

第一节 通过身体思考：中西身体文化理论

- 一、身体转向：西方当代身体文化理论
- 二、身体哲学：中国传统身体文化辨析

第二节 身体镜像说：电影身体文化理论

- 一、可见的身体：关涉身体的西方电影理论
- 二、身体镜像说：建构中国电影身体文化理论

第二章 身体的启蒙与出场(1979-1989)

第一节 现代化吁求下的身体想象

- 一、身体 / 主体：从“电影语言现代化”再出发
- 二、欲望 / 压抑：传统与现代冲突中的身体二难
- 三、服装 / 裸体：现代化身体的隐喻与悖论

.....

第三章 身体的焦虑与突围(1990-1999)

第四章 身体的消费与狂欢(2000-2011)

第五章 中国当代电影身体文化反思

结语

主要参考文献

主要参考影片

致谢

后记

《只缘身在此镜中》

章节摘录

《只缘身在此镜中》

编辑推荐

《只缘身在此镜中:中国电影身体文化研究(1979-2011)》相当全面和深入细致地探讨了改革开放以来中国电影的身体文化状况。对于中国电影的研究和创作来说，具有重要的学术意义和现实参考价值。

《只缘身在此镜中》

名人推荐

将中国电影创作实践与身体理论联系起来，进行全面的梳理和阐释非常少见。作者学风踏实，论证完整全面，语言表达清晰，颇有才气。——胡克 中国传媒大学影视艺术学院教授、博导 作者将考察的逻辑起点建立在身体本体论之上，探索多维视野中的视觉经验，呈显研究者自己独特视点和体系建构，体现了年轻一代学人勇于创新的特点。——丁亚平 中国艺术研究院影视所研究员、博导 从身体文化的角度考察中国当代电影发展，发现奠基本特质与影响，是一个富有新意的学术视点。这本论著论述非常全面、研究极其细致。——王宜文 北京师范大学艺术与传媒学院教授、博导 “身体镜像说” 既宥较高的理论创新价值，又有较大的实践意义，显示出作者良好的学术素养和积极的探索精神。结论正确，在电影研究领域取得突破性成果。——张智华 北京师范大学艺术与传媒学院教授、博导

《只缘身在此镜中》

精彩短评

- 1、角度新颖，让人眼睛一亮。
- 2、#谁读谁傻瓜#

《只缘身在此镜中》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com